LAS EDICIONES DE LOS AGUAFUERTES DE MARIANO FORTUNY MARSAL[1]

Emiliano Cano Díaz
Investigador independiente
emilianocano@gmail.com

Resumen: El artículo repasa el corpus de aguafuertes editados de Fortuny, desde la primera colección de Goupil en 1869, pasando por los aguafuertes incluidos en los libros de Davillier, o la tirada realizada por Mariano Fortuny y Madrazo, hijo del artista, hacia 1916. Haciendo un nuevo análisis de la documentación existente y las características de los ejemplares, se propone además una nueva forma de clasificar las diferentes ediciones.

THE EDITIONS OF THE ETCHINGS BY MARIANO FORTUNY
Abstract: This article reviews the corpus of Fortuny's published etchings, from the first collection by Goupil in 1869, through the etchings included in Davillier's books, to the edition produced by Mariano Fortuny y Madrazo, the artist's son, around 1916. On the basis of a new study of the existing documentation and the characteristics of the prints, a new way of classifying the different editions is also proposed.

En la primavera de 1866 Mariano Fortuny (1838-1874) conoció a Adolphe Goupil (1806-1893) en París a través de Eduardo Zamacois (1841-1871). El marchante le compró algunas acuarelas, le hizo encargos de cuadros, y también le prometió editar sus aguafuertes en cuanto tuviera "una colección".[2] En esto, como en otras cuestiones, Goupil hizo una excepción con Fortuny, ya que su *Maison* estaba especializada en la edición de reproducciones de obras de arte, no en la edición de obra original.

figs. 1-2. Goupil retratado por Carjat. Musée Carnavalet / Fortuny retratado por Bertall. Col. E. Cano

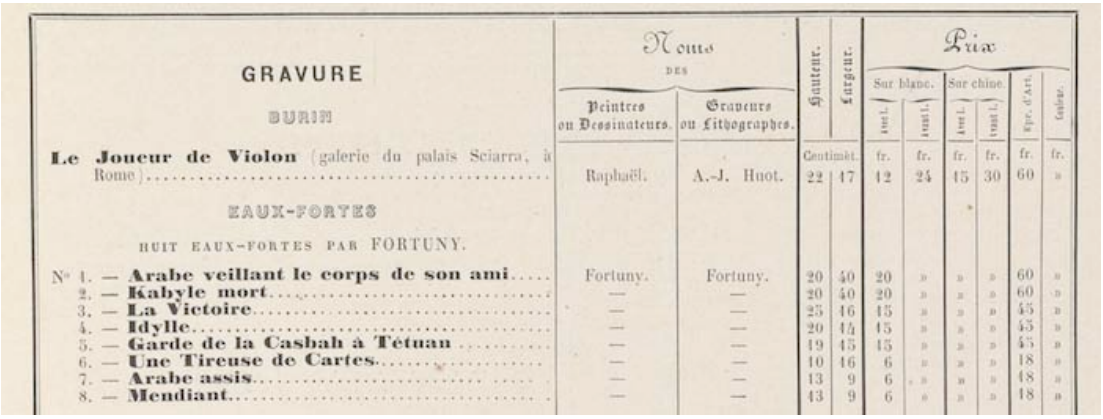
[1] La primera versión de este trabajo apareció en el blog de MOTS.TV, el 21 de marzo de 2022. <https://motstv.blogspot.com/2022/03/los-aguafuertes-de-fortuny-editados-por.html>

[2] Gutiérrez/Martínez Plaza, 2017: 6.

EDICIÓN DE 1869 (ns. 1–8)

La aparición de la primera colección se produjo en abril de 1869, según el 42e supplément de las *Publications Nouvelles de la Maison Goupil et compagnie*, e incluyó 8 aguafuertes:

1. ***Árabe velando el cadáver de su amigo*,** firmado y fechado en Roma, 1866.
2. ***Cabileño muerto*,** firmado y fechado en Roma, 1867.
3. ***La Victoria*,** firmado y fechado en Roma, 1865.
4. ***Idilio*,** firmado y fechado en Roma, 1865.
5. ***Guardia de la Kasbah en Tetuán*,** no firmado ni fechado, c. 1868-69.
6. ***Echadora de cartas*,** firmado y fechado en Roma, 1867, Transtevere [sic].
7. ***Árabe sentado*,** firmado pero no fechado, c. 1868-69.
8. ***Mendigo*,** firmado y localizado en Tánger, pero no fechado, c. 1868-69.



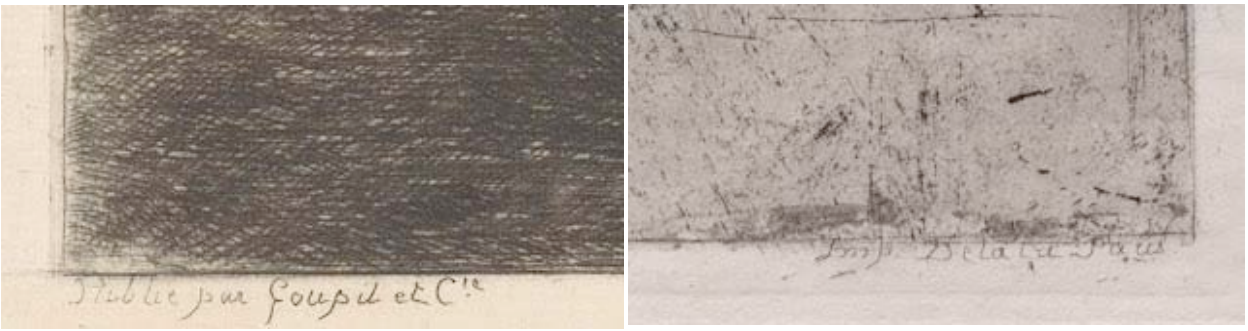
GRAVURE	Noms des Peintres ou Dessinateurs.	Noms des Graveurs ou Lithographes.	Hauteur.	Largeur.	Prix: Sur blanc. avt L.	Sur blanc. trvt L.	Sur chine. avt L.	Sur chine. trvt L.	Epr. d'Art.	Gravures.
			Centimèt.		fr.	fr.	fr.	fr.	fr.	fr.
Le Joueur de Violon (galerie du palais Sciarra, à Rome)	Raphaël.	A.-J. Huot.	22	17	12	24	15	30	60	»
EAUX-FORTES										
HUIT EAUX-FORTES PAR FORTUNY.										
N° 1. — **Arabe veillant le corps de son ami**	Fortuny.	Fortuny.	20	40	20	»	»	»	60	»
2. — **Kabyle mort**	—	—	20	40	20	»	»	»	60	»
3. — **La Victoire**	—	—	25	16	15	»	»	»	45	»
4. — **Idylle**	—	—	20	14	15	»	»	»	45	»
5. — **Garde de la Casbah à Tétuan**	—	—	19	15	15	»	»	»	45	»
6. — **Une Tireuse de Cartes**	—	—	10	16	6	»	»	»	18	»
7. — **Arabe assis**	—	—	13	9	6	»	»	»	18	»
8. — **Mendiant**	—	—	13	9	6	»	»	»	18	»

fig. 3. *Publications Nouvelles de la Maison Goupil et compagnie.* Abril 1869.

Según el catálogo mencionado, para esta edición se estamparon primero una serie de *épreuves d'artiste* (pruebas de artista) sobre papel China *avant la lettre* (sin ningún tipo de inscripción acompañando a la imagen), que se ofrecieron a un precio de entre 18 y 60 francos dependiendo del tamaño del grabado. A continuación, se realizó una tirada *avec la lettre* sobre papel blanco de Holanda (filigrana Hudelist/Hallines), a un precio de entre 6 y 20 francos.

figs. 4-5. *Echadora de Cartas* (n. 6), de Fortuny, en papel China *avant la lettre*. Edición 1869. British Museum. / En papel de Holanda *avec la lettre*. Edición 1869. Rijksmuseum Amsterdam.

Los ejemplares *avec la lettre* de esta primera edición se reconocen por ser los únicos en llevar el *excudit* tanto del editor como del impresor. En la parte inferior izquierda, la del editor, se emplearon varias fórmulas: "Publié par Goupil et Cie", "Publié par Goupil", "Goupil et Cie Editeurs" o "Goupil Editeur". En la parte inferior derecha, la del impresor: "Imp. Delatre Paris", "Paris Imp. par Delatre" o "Imp. Delatre". Todos los grabados están titulados en francés y numerados en la esquina superior derecha.



figs. 6-7. *Excudit* del editor en *Guardia de la Kasbah en Tetuán* (n. 5),
y del impresor en *Cabileño muerto* (n. 2).

EDICIÓN DE 1873 (n. 9)

En el año 1873 Goupil publicó un noveno aguafuerte de Fortuny:

9. ***Familia Marroquí,*** firmado en la plancha y fechado en 1862.

Según el *excudit* añadido: "Goupil & Cie Editeurs Imprimeurs" –que arruinó en parte la firma del artista– la *Maison* fue la encargada en esta ocasión tanto de la edición como de la impresión. En el catálogo editado por Goupil en enero de 1874 se señala un precio de 45 y de 15 francos para este aguafuerte, *avant* y *avec la lettre*, siguiendo las características de papel de los aguafuertes anteriores (China y Holanda).

fig. 8. *Familia marroquí* (n. 9), de Fortuny, en papel de Holanda *avec la lettre*.
Edición 1873. Rijksmuseum Amsterdam.

Aunque se ha insistido frecuentemente que Goupil reprodujo en fotografía o en fotograbado los cuadros de Fortuny como forma de obtener un rédito comercial complementario a sus beneficios como marchante, lo cierto es que hasta un año después de la muerte del pintor no aparecieron en el catálogo de la *Maison* este tipo de

reproducciones.[3] Así, en vida de Fortuny Goupil solo editó los nueve grabados señalados y cuatro fotograbados que reproducían como facsímiles algunos dibujos a pluma del artista: *Le Guitariste* (abril 1873), *L'Invalide* y *La Mandoline* (octubre 1873), y *La Lecture* (abril 1874). La calidad de estas reproducciones es tan buena que en ocasiones se han tomado como originales, después de recortarse la imagen o borrarse sus inscripciones.

fig. 9. *Le Guitariste*, de Fortuny, fotograbado con inscripción "Fac-Simile" publicado por Goupil en abril de 1873. Philadelphia Museum of Art.

EDICIÓN DE 1874 [n. 29]

Fortuny realizó un grabado de reproducción de un

[29]. *Retrato de Velázquez,* dedicado y firmado en plancha, pero no fechado, 1873.

para el libro *Mémoire de Velazquez* de su amigo el Barón Davillier, aparecido a finales de marzo de 1874. El libro fue impreso en cinco tipos de papel:

MÉMOIRE

ADRESSÉ A PHILIPPE IV

PAR VELAZQUEZ

SUR QUARANTE ET UN TABLEAUX DE L'ESCURIAL

Réimpression de l'exemplaire unique avec *fac-simile du titre*, introduction, traduction et notes par le baron Ch. DAVILLIER; *Portrait de Velazquez gravé à l'eau-forte par* FORTUNY.

Un vol. grand in-8 de huit feuilles d'impression, sur beau papier de Hollande, dont 80 seulement seront mis en vente. 20 fr.

Exemplaires avec doubles épreuves.

10 sur papier Whattman.	40. »		10 sur papier de Chine.	40 »
4 » parchemin de choix.	» »		2 » peau de vélin.	» »

Le Propriétaire-Gérant, AUG. AUBRY.

Paris. — Imprimerie PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

fig. 10. Anuncio de la venta de *Mémoire de Velazquez*, especificando cinco tipos de papel.

[3] Este asunto ha sido tratado en la comunicación "Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874) y la fotografía", de Emiliano Cano, realizada en las "IV Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía", Zaragoza, 2021, cuyas actas serán publicadas próximamente.

Para la edición normal se imprimieron 80 ejemplares en papel verjurado de Holanda con filigrana Van Gelder Zonen, que incluían una prueba del aguafuerte *avec la lettre* en un papel verjurado ligeramente distinto y sin filigrana. Se editaron además 26 ejemplares con dobles pruebas *avant* y *avec la lettre* en papeles Whatman no verjurado "Turkey Mill" (10), China (10), pergamino (4) y vitela delgada (2). Las pruebas se diferencian formalmente en que las *avec la lettre* llevan incluida una firma facsímil de Velazquez en la parte inferior. El impresor del libro fue Damase Jouaust, pero se desconoce el nombre del impresor del aguafuerte, ya que este aparece sin *excudit*, ¿quizá Armand Durand?. El responsable de la edición fue Auguste Aubry, que estaba especializado en ediciones de bibliófilo, y Goupil no intervino en el proyecto. En sus catálogos, Beraldi[4] y Vives[5] lo catalogan con el n. 29.

figs. 11-12. *Retrato de Velázquez* [n. 29], de Fortuny, en papel China *avant la lettre* y en papel de Holanda sin filigrana *avec la lettre*. Edición 1874.

EDICIÓN DE 1875 (ns. 13 y 17)

En abril de 1875, coincidiendo con la venta póstuma del *Atelier de Fortuny* en París,[6] los herederos del pintor debieron llegar a un acuerdo con Goupil para que este editara un álbum de 49 obras escogidas de Fortuny precedidas por un fotograbado con su efigie: *Œuvres Choisies de Fortuny reproduites en photographie*.

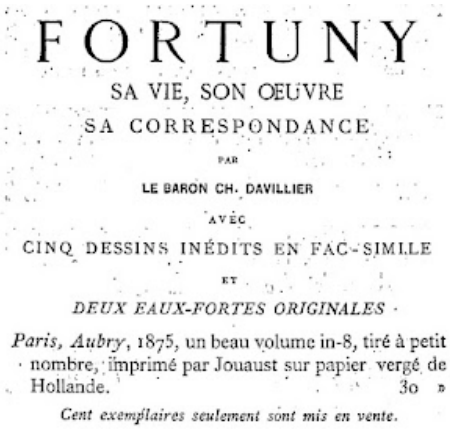
Además, Fortuny había dejado a su muerte una serie de planchas de aguafuerte inéditas, por lo que la familia decidiría también, con ayuda del Barón Davillier, realizar otro acuerdo con Goupil para su edición póstuma. Antes de esto, el barón incluyó dos de los aguafuertes inéditos –*Un piojoso* y *Tánger*– en su biografía sobre el pintor aparecida a

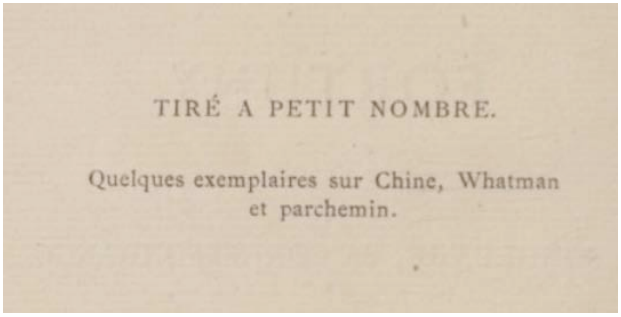
[4] Beraldi, 1887: 151.

[5] Vives, 1994: 84.

[6] Beaumont/Dupont-Auberville/Davillier, 1875.

finales de abril de 1875: *Fortuny, Sa vie, son œuvre, sa correspondance*.[7] El libro, editado de nuevo por Auguste Aubry, fue impreso por Damase Jouaust en cuatro tipos de papel:


FORTUNY
SA VIE, SON OEUVRE
SA CORRESPONDANCE
PAR
LE BARON CH. DAVILLIER
AVEC
CINQ DESSINS INÉDITS EN FAC-SIMILE
ET
DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES
Paris, Aubry, 1875, un beau volume in-8, tiré à petit nombre, imprimé par Jouaust sur papier vergé de Hollande. 30 »
Cent exemplaires seulement sont mis en vente.


TIRÉ A PETIT NOMBRE.
Quelques exemplaires sur Chine, Whatman et parchemin.

figs. 13-14. Anuncio de la venta de *Fortuny, Sa vie, son œuvre…* "sur papier vergé de Hollande" / Indicación en el libro sobre la impresión de "quelques examplaires" en otros tipos de papel.

Para la edición normal se imprimieron 100 ejemplares en papel de Holanda verjurado con filigrana Van Gelder [Zonen] D 1873, que incluían los dos aguafuertes originales *avec la lettre*. Y también se imprimieron unos pocos ejemplares en papeles China, pergamino y Whatman no verjurado Turkey Mill D 1874, con dobles pruebas *avant* y *avec la lettre.* Las primeras no llevan inscripción alguna, mientras las *avec la lettre* llevan incluido el *excudit* del impresor del aguafuerte, Armand Durand, en la parte inferior izquierda. Goupil no intervino en la edición.

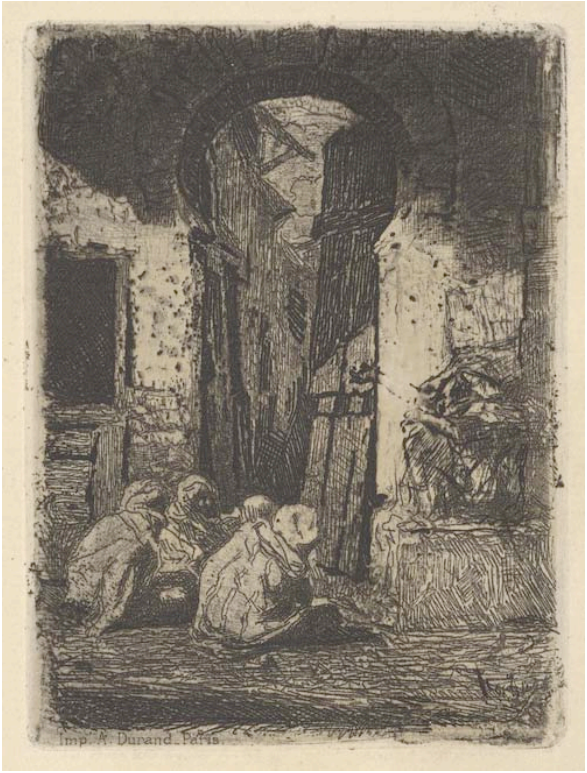


fig. 15. *Tánger* (n. 17), de Fortuny, en papel de Holanda "Van Gelder" *avec la lettre*. Edición 1875.

[7] Davillier, 1875.

La mayoría de los aguafuertes de esta edición están realizadas por tanto en papel de Holanda verjurado con filigrana "Van Gelder", y no en papel "Whatman" como se pensaba hasta ahora. La confusión se debe a que existe un papel Whatman verjurado "flor de Lis" que tiene un diseño parecido al del "Van Gelder Zonen". Además, se ha comprobado que la filigrana de los ejemplares especiales del libro en "Whatman" se corresponde al tipo Whatman no verjurado "Turkey Mill" D 1874, y que los aguafuertes que se incluían en ellos (tanto los *avant* como los *avec* la lettre) están sin embargo estampados sobre papel verjurado "Van Gelder". Puede por tanto que no existan ejemplares de los aguafuertes de esta edición en Whatman "Turkey Mill" –¿acaso alguno suelto por localizar?–.

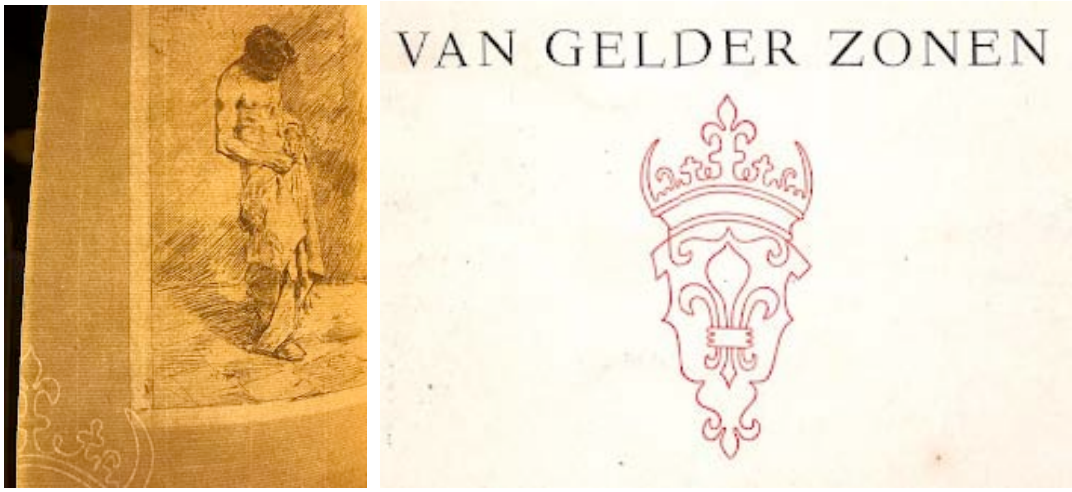


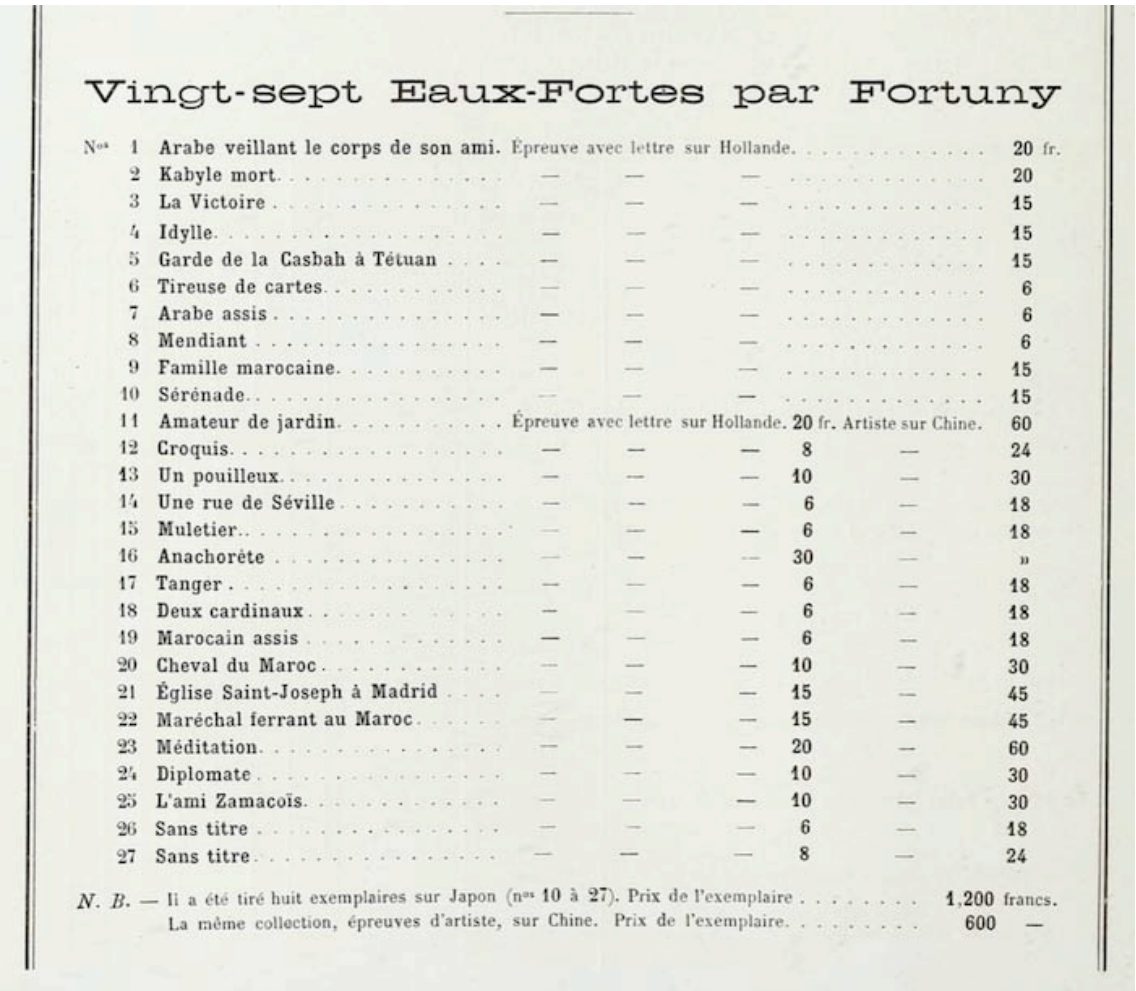
fig. 16-17. Filigrana en *Un Piojoso* (n. 13), de Fortuny, en papel de Holanda "Van Gelder" *avant la lettre*. Edición 1875 / Diseño de la filigrana Van Gelder Zonen.

fig. 18-19. Filigrana Whatman "flor de Lis" (Foto: Rabasf) y filigrana Whatman "Turkey Mill" en un ejemplar de *Fortuny, sa vie, son œuvre...* (1875).

EDICIÓN DE 1878 (ns. 1–27)

Tres años despues, en octubre de 1878 apareció una nueva y ampliada colección de los grabados de Fortuny por Goupil, que incluía una reedición de los nueve anteriores, de los dos adelantados por Davillier en su libro, Un piojoso y Tánger –cuyo excudit fue eliminado–, y de dieciséis aguafuertes inéditos hasta un número total de 27:

10. ***Serenata*,** no firmado ni fechado, c. 1865/66.
11. ***El Botánico* (*El aficionado a los jardines*),** firmado en plancha pero no fechado, c. 1869.
12. ***Croquis*,** no firmado ni fechado, c. 1868-69.
13. ***Un piojoso*,** firmado en la plancha y localizado en Roma, pero no fechado, c. 1868/69.
14. ***Una calle de Sevilla*,** no firmado ni fechado, c. 1866/67.
15. ***Mulero*,** no firmado ni fechado, c. 1864.
16. ***Anacoreta*,** no firmado ni fechado, c. 1869.
17. ***Tánger*,** firmado en plancha pero no fechado, c. 1861/62.
18. ***Dos cardenales*,** firmado en plancha pero no fechado, c. 1866/67.
19. ***Marroquí sentado*,** no firmado ni fechado, c. 1866-67.
20. ***Caballo marroquí*,** no firmado ni fechado, c. 1873.
21. ***Iglesia de San José en Madrid,*** no firmado ni fechado, c. 1867/68.
22. ***Herrero marroquí,*** no firmado ni fechado, c. 1863–66.
23. ***Meditación*,** no firmado ni fechado, c. 1869.
24. ***Diplomático*,** firmado en plancha pero no fechado, documentado en 1867.
25. ***El amigo Zamacois (sin título)*,** firmado en plancha y dedicado a Zamacois pero no fechado, c. 1869.
26. ***(Sin título) Barca en la playa*,** no firmado ni fechado, c. 1866/67.
27. ***(Sin título)*** *Hombre tendido en el suelo*, no firmado ni fechado, c. 1868/69.



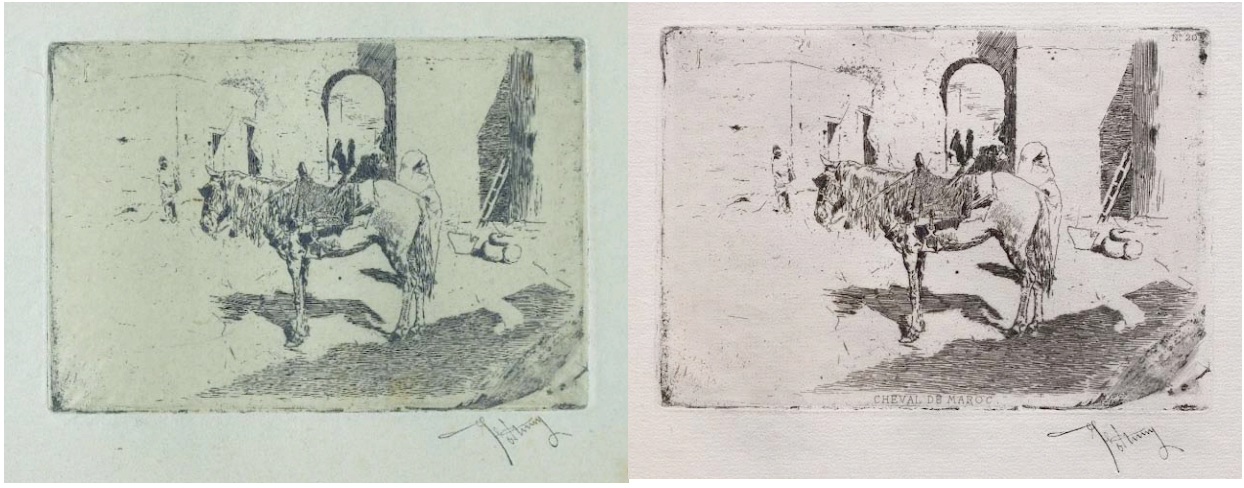
Vingt-sept Eaux-Fortes par Fortuny

Nos 1	Arabe veillant le corps de son ami.	Épreuve avec lettre sur Hollande.				20 fr.
2	Kabyle mort	—	—	—		20
3	La Victoire	—	—	—		15
4	Idylle	—	—	—		15
5	Garde de la Casbah à Tétuan	—	—	—		15
6	Tireuse de cartes	—	—	—		6
7	Arabe assis	—	—	—		6
8	Mendiant	—	—	—		6
9	Famille marocaine	—	—	—		15
10	Sérénade	—	—	—		15
11	Amateur de jardin	Épreuve avec lettre sur Hollande.		20 fr.	Artiste sur Chine.	60
12	Croquis	—	—	—	8 —	24
13	Un pouilleux	—	—	—	10 —	30
14	Une rue de Séville	—	—	—	6 —	18
15	Muletier	—	—	—	6 —	18
16	Anachorète	—	—	—	30 —	»
17	Tanger	—	—	—	6 —	18
18	Deux cardinaux	—	—	—	6 —	18
19	Marocain assis	—	—	—	6 —	18
20	Cheval du Maroc	—	—	—	10 —	30
21	Église Saint-Joseph à Madrid	—	—	—	15 —	45
22	Maréchal ferrant au Maroc	—	—	—	15 —	45
23	Méditation	—	—	—	20 —	60
24	Diplomate	—	—	—	10 —	30
25	L'ami Zamacoïs	—	—	—	10 —	30
26	Sans titre	—	—	—	6 —	18
27	Sans titre	—	—	—	8 —	24

N. B. — Il a été tiré huit exemplaires sur Japon (nos 10 à 27). Prix de l'exemplaire . . . . . 1.200 francs.
La même collection, épreuves d'artiste, sur Chine. Prix de l'exemplaire. . . . . 600 —

fig. 20. *Publications Nouvelles de la Maison Goupil & Cie*. Octubre 1878.

De los nuevos dieciocho aguafuertes editados por Goupil (ns. 10 a 27) se ofrecieron pruebas de artista *avant la lettre* en papeles Japón (8 ejemplares por grabado), y China *appliqué*, que no incluían los títulos ni la numeración, pero sí una estampilla negra con la firma de Fortuny en los alrededores del margen inferior derecho (el lugar exacto varía levemente en cada ejemplar). (Nota: El catálogo de Goupil no incluye por error el precio de las pruebas de artista del n. 10, *Serenata*)



figs. 21-22. *Caballo marroquí* (n. 20), de Fortuny, en papel China *appliqué avant la lettre*. Edición 1878. Col. Enric Juncosa. / En papel Holanda *avec la lettre*. Edición 1878. Cleveland Art Museum.

Para la tirada completa *avec la lettre*, se eliminaron de las planchas de los nueve primeros aguafuertes los *excudit* antiguos de las ediciones de 1869 y 1873, de Goupil/Delatre, así como su numeración, manteniéndose solo los títulos. También se añadieron títulos a las planchas de los nuevos aguafuertes, excepto a los últimos tres (ns. 25-27), y finalmente se añadió una nueva numeración a todas las planchas en el ángulo superior derecho. Esta tirada se hizo sobre papel de Holanda (filigrana Arches), y también incluye la estampilla negra con la firma de Fortuny en el margen inferior derecho, que es la misma que Davillier hizo añadir a algunas versiones descartadas de los aguafuertes para *Mémoire de Velazquez* realizados por Fortuny en 1873. Este detalle parece revelar su participación activa en esta edición de 1878.

fig. 23. *Echadora de cartas* (n. 6), de Fortuny, en papel Holanda *avec la lettre.* Edición 1878. Cleveland Art Museum.

Por sus características, debe asociarse también a esta edición de 1878 una tirada especial realizada sobre pergamino, donde los ns. 1 al 9 son *avec la lettre* siguiendo la nueva numeración (que es la misma que la de la edición de 1869/1873, pero con una nueva grafía) y la supresión de los *excudit* antiguos; y los ns. 10 al 28 *avant la lettre*, todos ellos con la consabida estampilla negra. Al parecer se realizaron al menos dos juegos completos, uno que perteneció a William H. Stewart y otro que fue regalado por el hijo de Fortuny al British Museum en 1932.

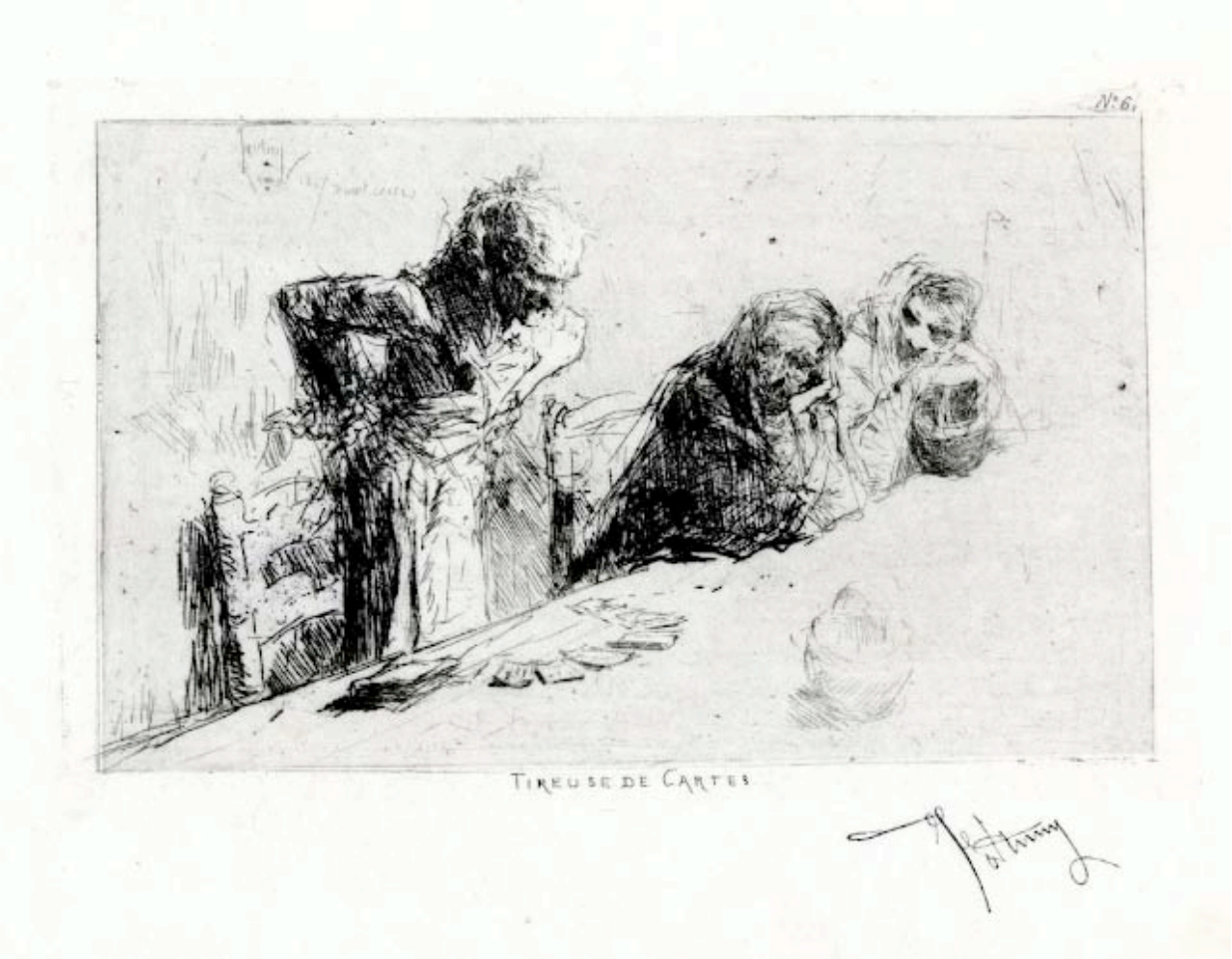


fig. 24. *Echadora de Cartas* (n. 6), de Fortuny, en pergamino *avec la lettre*. Edición 1878. British Museum.

EDICIÓN DE 1879 (n. 28)

Un año después, en octubre de 1879, apareció en el catálogo de Goupil un nuevo y último aguafuerte de Fortuny editado por la *Maison*, que está también incluido en la tirada especial sobre pergamino del British Museum:

28. *Maestro de ceremonias*, no firmado ni fechado, c. 1868.

El precio de este nuevo aguafuerte fue de 30 francos (papel China) y 60 francos (papel Japón) para las pruebas de artista *avant la lettre*, y de 10 francos para la tirada *avec la lettre* en papel de Holanda.

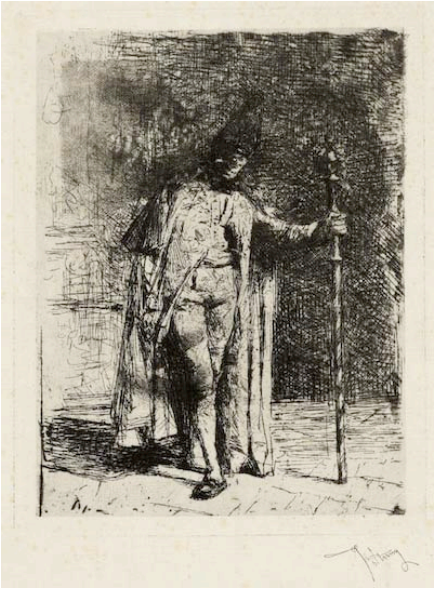


fig. 25. *Maestro de ceremonias* (n. 28), de Fortuny, en papel Japón *avant la lettre*.
Edición 1879. Art Institute, Chicago.

EDICIÓN DE 1916 (ns. 1–28 y 30) Y POSTERIORES

Hacia 1916 el hijo de Fortuny realizó en Venecia una nueva edición de al parecer seis ejemplares de cada una de las veintinueve planchas que conservaba de su padre, incluyendo un nuevo aguafuerte inédito:

30. *Retrato de Obispo (o Perfil de canónigo),* no firmado ni fechado, c. 1866/67.

Esta edición se caracteriza porque Mariano Fortuny y Madrazo eliminó o reservó la numeración y los títulos de los aguafuertes, manteniendo sin embargo la estampilla negra con la firma de Fortuny y añadiendo además su marca de impresor, un monograma con forma de granada en el borde inferior izquierdo de la imagen. Sus ejemplares suelen tener menos carga de tinta que las estampaciones de Goupil.

fig. 26. *Retrato de un obispo* [n. 30], de Fortuny, en papel blanco vitela grueso, *avec la lettre.*
Edición 1916. Museo Nacional del Prado.

Finalmente, la Calcografía Nacional, donde fueron depositadas la planchas en 1955, ha realizado nuevas ediciones según el estado en que las dejó Fortuny y Madrazo, pero sin incluir la estampilla negra ni el monograma de la granada, en papeles Arches con filigrana propia de la calcografía. En cuanto a la plancha del *Retrato de Velázquez*, depositada por la viuda de Davillier en la Chalcographie du Louvre en noviembre de 1883, también se han realizado nuevas tiradas a lo largo de los años con el retrato y el facsímil en tinta negra, en contraposición al facsímil en tinta parda de la edición de 1874.

CONCLUSIÓN

La cuestión de las tiradas y las ediciones es complicada, sobre todo cuando se estudian épocas en las que estas no estaban normativizadas. Aún así, en el caso de Fortuny sería más preciso referirse a ediciones por años que a tiradas correlativas (primera, segunda, tercera...), ya que como se ha demostrado al consultar los catálogos de la *Maison* Goupil, las pruebas *avant la lettre* son en realidad "pruebas de artista" pertenecientes a la misma edición que los correspondientes ejemplares *avec la lettre*.

Por tanto, dejando al margen las pruebas de estado y las estampaciones realizadas por Fortuny en vida, puede hablarse en el caso de los aguafuertes de Fortuny de:

- **Una primera edición en 1869** de sus aguafuertes ns. 1 al 8, por Goupil/Delatre, *avant la lettre*, en papel de China sin ningún tipo de inscripción; y *avec la lettre*, en papel de Holanda (Hudelist/Hallines), con título, numeración y *excudit*.

- **Una primera edición en 1873** de su aguafuerte n. 9, por Goupil, *avant la lettre*, en papel de China sin ningún tipo de inscripción; y *avec la lettre*, en papel de Holanda, con título, numeración y *excudit*.

- **Una primera edición en 1874** de su aguafuerte [n. 29] *Retrato de Velázquez*, por Aubry (¿e impresos por Durand?) con una tirada de 26 ejemplares *avant la lettre* en papeles Whatman, China, pergamino y vitela delgada, con dedicatoria a Davillier; y de 106 ejemplares *avec la lettre*, en papel de Holanda sin filigrana, con dedicatoria a Davillier y la firma facsímil de Velázquez. Todos ellos incluidos en el libro *Mémoire de Velazquez*, del Barón Davillier.

- **Una primera edición en 1875** de sus aguafuertes *Un piojoso* y *Tánger* (más tarde ns. 13 y 17), por Aubry/Durand, con un número pequeño de ejemplares *avant la lettre* en papeles Whatman, China, y pergamino, sin ningún tipo de inscripción; y con alrededor de 100 ejemplares *avec la lettre*, en papel de Holanda (Van Gelder), con el *excudit* del impresor. Todos ellos incluidos en *Fortuny, Sa vie, son oeuvre, sa correspondance*, del Baron Davillier.

- **Una primera edición en 1878** de sus aguafuertes ns. 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18–27, por Goupil, *avant la lettre*, en papeles China *appliqué*, Japón, y pergamino (2), con estampilla negra de la firma del artista; y *avec la lettre*, en papel de Holanda (Arches), con título, numeración, y estampilla negra de la firma del artista (excepto los ns. 25, 26 y 27, que no tienen título impreso).

- **Una segunda edición en 1878** de sus aguafuertes ns. 1–9, 13 y 17, por Goupil, *avec la lettre*, en papel de Holanda y pergamino (2), con título, numeración, y estampilla negra de la firma del artista.

- **Una primera edición en 1879** de su aguafuerte n. 28, por Goupil, *avant la lettre*, en papeles China y Japón, y pergamino (2, ¿de 1878?), con estampilla negra de la firma del artista; y *avec la lettre*, en papel de Holanda (Arches), con título, numeración, y estampilla negra de la firma del artista.

- **La edición de Mariano Fortuny Madrazo de 1916**, es la **primera** para el aguafuerte *Retrato de Obispo* [n. 30 en el catálogo de Vives], la **segunda** para los aguafuertes ns. 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18-27; y la **tercera** para los ns. 1–9, 13 y 17. Esta edición, al parecer de seis ejemplares por aguafuerte, se considera *avec la lettre* e incluye la estampilla negra de la firma del artista y el monograma del impresor con forma de granada.

IDENTIFICACIÓN DE LAS EDICIONES

Por último, conviene tener en cuenta para la identificación de las ediciones algunas reglas:

- Las primeras ediciones de 1869 y 1873 no llevan nunca estampilla negra con la firma del artista. Los ejemplares *avant la lettre* aparecen desprovistos de toda inscripción y están realizados sobre papel china, y los *avec la lettre* llevan siempre el *excudit* del editor/impresor.

- La estampilla negra con la firma de Fortuny solo aparece en las ediciones de 1878, 1879 y 1916, tanto en los ejemplares *avant* como *avec la lettre*. La edición de 1916 lleva siempre el monograma de Fortuny y Madrazo.

- Se conocen ejemplares *avant la lettre* de las ediciones de 1869 y 1878 en papel de Holanda (Arches/Hudelist), que en principio estaba destinado a las tiradas *avec la lettre*. Esto evidencia que se estamparon ejemplares al margen de los mencionados en el catálogo de Goupil, como ocurre con los ejemplares realizados sobre pergamino del British Museum, o algunos de la edición de 1875 con amplios márgenes en el papel –muy superiores al formato del libro de Davillier– y por tanto editados aparte de esta publicación. En estos casos particulares es necesario un análisis más profundo del aguafuerte para identificar su fecha de edición.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Beaumont, Édouard de / Davillier, Baron / Dupont-Auberville, A. (1875): Atelier de Fortuny. Paris: Imprimerie de J. Claye.

Beraldi, Henri (1887): *Les Graveurs du XIXe siècle.* VI. Paris: Librairie L. Conquet.

Davillier, Baron (1875): *Fortuny, Sa vie, son œuvre, sa correspondance...* Paris: Auguste Aubry.

Gutiérrez, Ana /Martínez Plaza, Pedro J. (eds.) (2017): *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (I). Cartas de Mariano Fortuny, Cecilia, Ricardo, Raimundo e Isabel de Madrazo.* Madrid: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Museo Nacional del Prado.

Vives, Rosa (1994): "Grabados de Mariano Fortuny Marsal". En Mª Luisa Cuenca/Rosa Vives: Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fotuny Madrazo. Grabados y dibujos. Madrid: Electa/Biblioteca Nacional.