



**PIEZAS CORTAS DE / SHORT PIECES BY EMILIANO CANO**



***"Pequeñas piezas experimentales a modo de recortes o collages, más próximas al vídeo arte que al cortometraje de ficción. Ofrecen una mirada particular sobre un concepto, de manera casi intuitiva e impresionista. "***

***"Small experimental pieces in the manner of excerpts or collages, closer to video-art than to fiction short film. They present a particular view about a concept, in a nearly intuitive impressionist way.***

**Esther Yance – Cinestesis**

**EMILIANO CANO**

**WHILLMOTS@HOTMAIL.COM**

**WWW.MOTS.US/PIEZAS**



**TLF: + 34 626177128**

**EDICIÓN/EDITION: OCT. 2007**

**FOTO DE PORTADA: Edie Sedgwick en *The Factory*, hacia 1965**

**COVER PHOTO: Edie Sedgwick in *The Factory*, around 1965**

## PREFACIO

**SOBRE LOS TROVADORES DEL FILM. \***  
6 de octubre de 1960.

Pronto podrá hacerse una película con la misma facilidad que un poema, y casi con el mismo dinero. Todo el mundo, en todas partes, hará películas. Los imperios del profesionalismo y de los grandes presupuestos se están viniendo abajo. Todos los días conozco a jóvenes hombres y mujeres que se infiltran en la ciudad desde Boston, Baltimore, y hasta desde Toronto con rollos de película debajo del abrigo, como si llevaran pedazos de papel garabateados con poemas. Las pasan en el estudio de algún amigo, o quizá en el *Figaro*, y luego desaparecen sin hacer mucho ruido. Estos son los verdaderos trovadores del film. Es lo mejor que le ha ocurrido al cine desde que Griffith filmó su primer plano.

Jonas Mekas.

## FOREWORD

**ON FILM TROUBADORS. \***  
October 6, 1960.

Films will soon be made as easily as written poems, and almost as cheaply. They will be made everywhere and by everybody. The empires of professionalism and big budgets are crumbling. Every day I meet young men and women who sneak into town from Boston, Baltimore, even Toronto, with reels of film under their coats as if they were carrying pieces of paper scribbled with poems. They screen them at some friend's loft, or perhaps at the *Figaro*, and then disappear, without making a big fuss about it. They are the real film troubadours. This is the best thing that has happened to cinema since Griffith shot his first close-up.

Jonas Mekas.

\* Publicado por primera vez en el periódico *Village Voice* de Nueva York.

\* First published in the *Village Voice* newspaper, New York.

## ACERCA DE

**Nací en Madrid en 1981. Soy licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y también estudié cine en la Städelschule de Frankfurt am Main, donde descubrí la forma de hacer de cineastas como Peter Kubelka, Jonas Mekas o Stan Brakhage.**

**Me gusta la mezcla de géneros y la experimentación, jugar a hacer cosas que parezcan otras, viajar, soñar, cantar vestido de pingüino, la ensalada César, el mes de septiembre. El destino me llevó dos veces a vivir en Alemania y dos veces me trajo de vuelta con muchos recuerdos pero sin haber conseguido aprender el alemán.**

**Este *portfolio* recoge una muestra de mis piezas cortas, quizá las mejores, realizadas en los últimos años. Es una invitación a conocer los temas sobre los que he trabajado y también algunas circunstancias del proceso de creación. Pasen y lean.**



## ABOUT

I was born in Madrid in 1981. I have studied Fine Arts in the Universidad Complutense de Madrid (UCM) and Cinema in the Städelschule of Frankfurt am Main, where I discovered the work of filmmakers like Peter Kubelka, Jonas Mekas or Stan Brakhage.

I like the mixing of genres and the experimentation, playing to pretend something is not what it looks like, travelling, dreaming, singing dressed as a penguin, the Caesar salad, the month of september. Destiny took me twice to live in Germany and twice again brought me back with a lot of memories but without managing to learn the german language.

This *portfolio* includes a collection of my short pieces, maybe the best, made during the past few years. It is an invitation to know about the subjects I have worked on, and also some circumstances in relation to the creative process. Come and read.



P	L	A	Y	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	0	2	0	3	0	4	0	5	0	6
0	7	0	8	0	9	1	0	1	1	1	2
1	3	1	4	1	5	1	6	1	7	1	8
1	9	2	0	2	1	2	2	2	3	2	4
2	5	2	6	2	7	2	8	2	9	3	0
3	1	3	2	3	3	3	4	3	5	3	6
3	7	3	8	3	9	4	0	4	1	4	2
4	3	4	4	4	5	4	6	4	7	4	8
4	9	5	0	5	1	5	2	5	3	5	4
5	5	5	6	5	7	5	8	5	9	6	0

## VIOLENCIAS

El nombre de la serie viene de la iniciativa "Proyecta05", donde tres de las piezas fueron exhibidas junto a obras de otros artistas bajo el epígrafe "Violencias". La comisaria de la sesión, Estefanía de la Torriente, escribía al respecto:

*"Tres piezas cortas: tres formas diferentes de violencia, que van de un lado al otro del poder, hasta tocar una de las tradiciones más arraigadas en nuestro país, los toros"*

Son piezas de 1 minuto exacto porque fueron realizadas para una web llamada "tuminuto.com", en la que un grupo de amigos cineastas se obligaban a realizar piezas de esa duración sobre temas de actualidad.

W. Mots (Whill Mots) es un seudónimo con el que he firmado diferentes trabajos, sobre todo en el ámbito de internet.

## VIOLENCES

The name of the series comes from the initiative "Proyecta05", where three of the pieces were shown beside other artists works under the title "Violences". The curator of the program, Estefanía de la Torriente, wrote about them:

*"Three short pieces: three different forms of violence, from one side of the power to the other, up to one of the most firmly rooted traditions in our country, bullfighting"*

The pieces have an exact duration of 1 minute because they were made for a website called "tuminuto.com" (yourminute.com), formed by a group of filmmakers and friends who obliged themselves to make pieces that length based upon contemporary issues.

W. Mots (Whill Mots) is a nickname I have used to sign different works, mostly in the internet .

## **DER STIERKAMPF    THE BULLFIGHT**

*Una particular visión de las corridas de toros.*

*A particular view about bullfighting.*

**Género/Genre:** Experimental

**Año/Year:** 2004

**Duración/Running Time:** 1 min.

**Idioma/Language:** Alemán/German

**Dirección/Direction:** W. Mots

**Intérpretes/Cast:** Emiliano Cano, Maria Loboda (voces en off/voices over)

**Exhibida en/Exhibited in:**

-One Minute Film & Video Festival.

Aarau, Suiza, 2007

-VII Concurso Videocreación Imagen Joven Comunidad de Madrid, 2004

### **PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

toros, ballet, ironía, violencia, esperpento, metraje encontrado.  
bullfight, ballet, irony, violence, grotesque, found footage.

(Esta pieza forma parte del corto "*Ida y Vuelta*")

(This piece is included in the film "*Round Trip*")

## **ATENTADO    ATTACK**

*Falso documento que reflexiona acerca del terrorismo.*

*False document about terrorism.*

**Género/Genre:** Experimental

**Año/Year :** 2003

**Localizaciones/Locations:** Madrid

**Formato original/Shooting format:**  
Super8

**Duración/Running Time:** 1 min.

**Idioma/Language:** Español/Spanish

**Dirección/Direction:** W. Mots

**Intérpretes/Cast:** Emiliano Cano (voz en off/voice over)

**Exhibida en/Exhibited in:**

-Proyecta05. Violencias. Madrid, 2005

-Fotogramas en corto, 2004

-VII Concurso Videocreación Imagen Joven Comunidad de Madrid, 2004

-Inauguración Espacio Feedback. Madrid, 2004

-I Muestra de Videocreación ECCA (Externo). Madrid, 2004

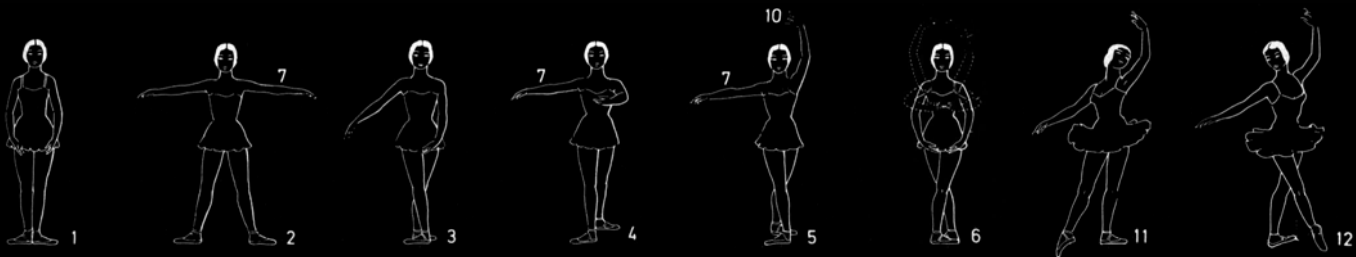
-Tuminuto.com, 2003

### **PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

violencia, terrorismo, mensaje telefónico, impostura, metraje encontrado.

violence, terrorism, telephonic message, imposture, found footage.





## DER STIERKAMPF THE BULLFIGHT



el 1º de Abril de 1970 se nos da la posibilidad  
de acabar de raíz con el problema



## ATENTADO ATTACK

## **EXCUSE ME, SIR, DO YOU HAVE FIRE?**

*Una reflexión acerca de la violencia televisiva.*

*A thought about violence on television.*

**Género/Genre:** Experimental

**Año/Year:** 2003

**Duración/Running Time:** 1 min.

**Versión original/Original version:**

**Inglés/English**

**Dirección/Direction:** W. Mots

**Exhibida en/Exhibited in:**

-Cinestesis. Espacio Cultural Tesauro.  
Madrid, 2007

-Proyecta05. Violencias. Madrid, 2005

-Inauguración espacio Feedback.  
Madrid, 2004

-Tuminuto.com, 2003

**PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

violencia policial, ironía,  
apropiacionismo, metraje encontrado.  
police violence, irony, appropriation  
art, found footage.

## **HAMLET**

*Hamlet. Acto 3º. Escena 1ª. Versión libre del film "Hamlet" (1948) de Laurence Olivier.*

*Hamlet. Act III. Scene 1. Free adaptation from the film "Hamlet" (1948) by Laurence Olivier.*

**Género/Genre:** Experimental

**Año/Year:** 2003

**Duración/Running Time:** 1 min.

**Versión original/Original version:**

**Español/Spanish**

**Dirección/Direction:** W. Mots

**Intérpretes/Cast:** Laurence Olivier,  
Jean Simmons

**Música/Music:** William Walton

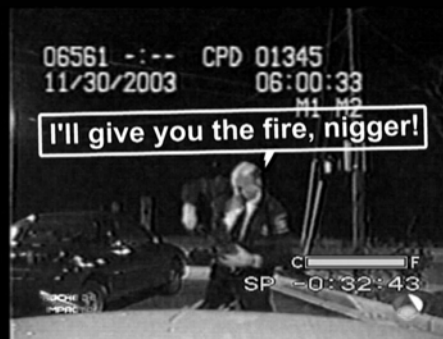
**Exhibida en/Exhibited in:**

-Tuminuto.com, 2003

**PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

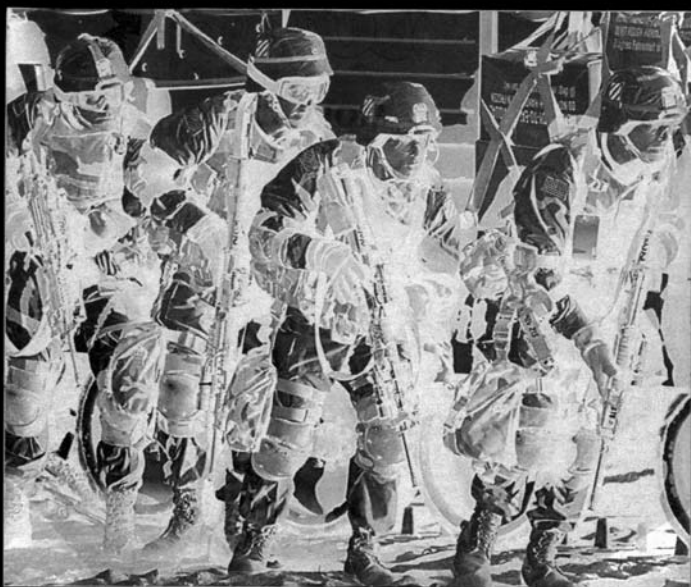
reinterpretación, apropiacionismo,  
intervención.  
reinterpretation, appropriation art,  
intervention.

excuse me,  
sir, do you  
have fire?



Negativos de la serie "**EL MUNDO ESTÁ LOCO**" (2003), realizada en Frankfurt am Main con fotografías del periódico y mi máquina de escribir *Tippa*, poco antes del inicio de la guerra en Irak.

Negatives from "**THE WORLD IS CRAZY**" series (2003), made in Frankfurt am Main with newspaper photos and my *Tippa* typewriter shortly before the beginning of the war in Irak.



- Hey John, did you freeze your sperma before coming?
- Fuck! I forgot
- Don't worry, I will lend you some of mine



- We will look under his bed

**"HIT ME (HARD)". 2004. Serigrafía. 50x35cm. 14 ejemplares. Un niño palestino lanza piedras contra un tanque israelí.**

**"HIT ME (HARD)". 2004. Silkscreen. 50x35cm. 14 prints. A palestinian boy throws stones to an israeli tank.**



## DIARIOS

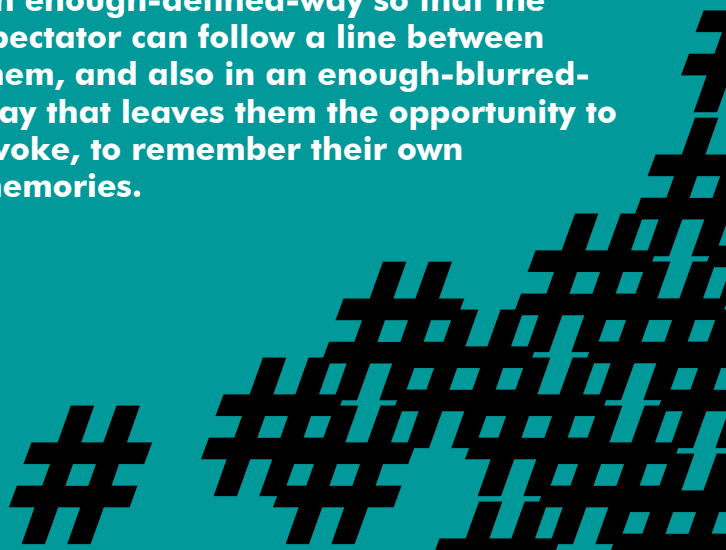
Unos meses después de volver de Frankfurt comienzo a recopilar material para el film-diario *Ida y Vuelta*, entre anotaciones del cuaderno de viaje, notas, fotografías y vídeos realizados durante mi estancia en la ciudad de los banqueros. Un diario es por su naturaleza un documento personal, propio, íntimo. Es un objeto valioso y único y en muchas ocasiones secreto. Ésta es la principal paradoja del film, presentar algo privado e irrepetible en el medio más público, el cine.

Los "recortes del diario de un cineasta amateur", que es el subtítulo del film, son pedazos de realidad reunidos de una manera suficientemente definida que permita al espectador trazar una línea entre ellos, y suficientemente borrosa que deje un margen para la evocación, para el recuerdo propio.

## DIARIES

Months after being back from Frankfurt I started to collect material for the film-diary *Round Trip*, among travel-notebook writings, notes, photographs and videos made during my stay in the city of bankers. A diary is by its nature a personal document, of one's own, intimate. It is a worthy object and, in many occasions, a secret one. This is the principal paradox of the film, to present something private and unique in the most public media, the cinema.

The "diary excerpts of an amateur filmmaker", which is the subtitle of the film, are reality bits put together in such an enough-defined-way so that the spectator can follow a line between them, and also in an enough-blurred-way that leaves them the opportunity to evoke, to remember their own memories.





## sensacion

bajo a la lavadora. una semana entera pensando en bajar y por fin me decido, y eso que tengo una maquina de escribir nueva con la que experimentar, que no es poco. Pues bien, me decido, me calzo, recojo el dinero que hay por la habitación (por si acaso, que luego vienen los disgustos), bajo las escaleras, enciendo las luces... y resulta que alguien ha lavado y no ha tendido y se ha dejado la ropa dentro de la lavadora!! y es que estoy convencido (mentira) de que ha sido el patanatas del novio de hanna, y no es que tenga nada contra el, no, ue quizas sea un buen chico, lo que pasa es que para estar con semejante ha deser sin duda un patanatas.

Y no, no pienso tender la ropa de nadie, y menos aun de un patanatas, asi que el reloj marca las 18:41 y cuando sean las 19 lo siento mucho pero pego un grito en el pasillo preguntando que de quien es esa ropa, y si no hay respuesta pues bajo y hago un burruño con ella pues lo siento pero no se puede dejar una lavadora sin utilizar en un piso donde son ocho o nueve (deja que cuente: yo, emily, jan, magnus, ieva, hanna, daniel) bueno, parece que siete mas el novio. pues bien, una lavadora para siete personas no es mucho, y no se puede dejar de utilizar porque no te da la gana estar al tanto de cuando acaba, lo siento mucho. Burruño y fuera. De todas formas iba a estar hecha un burruño dentro de la lavadora, así que... se siente. Y la próxima vez, al tanto macho. o mascho, mascho, como diria tana.

18:45. abro la puerta para ver si escucho a alguien.

18:46. No, parece que estoy sólo. Lo siento mucho pero no me parece de cajón irse del edificio sin que haya acabado tu lavadora. De hecho me parece de mala educación.

18:47. Veamos, no, no dan señales de vida, y eso que esta maquina no es que sea muy silenciosa que digamos...

18:48. Bajo un poquito la música para oír mejor (quizas me esté perdiendo algo)

18:49. No se si la he bajado, se trataba del final de la pieza. Se apaga la luz de fuera. No se oye nada.

18:50. Sin novedad en el frente. Diez minutos y grito.

18:51. Qué rápido pasa el tiempo. La vida. Mi estancia en Francfort

- 18:52. Vuelta de hoja. Musiquilla tribal y trivial.
- 18:53. ¿Dónde estará todo el mundo? Me estaré perdiendo algo? Aparte de la disolución de la arquitectura del pop de John McHale?
- 18:54. Sí, me da paño hacer un burruño con la ropa ajena. Soy un tipo muy buen educadito, que no gusta de perjudicar al prójimo, (aunque el prójimo me esté perjudicando a mí)
- 18:56. Se acerca el momento. Estoy casi convencido de que no hará falta el grito. Estoy casi convencido de que soy el único bicho viviente en daimlerstrasse. Buenó, yo y las arañas
- 18:57. Tana al móvil sms. Que no puede abrir la mimi de guión que le mandé. Tendré que ir a la computer room de nuevo, no voy a tener más remedio.
- 18:59. Salgo, pregunto, y vuelvo.
- 19:00. Is there anybody here? Lo que suponía, o son muy tímidos o no hay nadie. Lo siento mucho. bajo. Intentaré no hacer mucho estropicio.
- 19:07. Una montaña de ropa se apila encima de la lavadora. Sospecho es del chino. Espero sea chino comprensivo

fin

**SENSACIÓN MECANOGRAFIADA. 23 de Noviembre de 2002.**

**Frankfurt am Main.**

**TYPEWRITTEN SENSATION. November, 23, 2002.**

**Frankfurt am Main.**





▶ 0A

1

▶ 1A

2

▶ 2A

**FOTOS (2002) : Sin título, Maria Loboda, Chimenea de Daimlerstrasse 32.**

**PHOTOS (2002) : Untitled, Maria Loboda, Daimlersatrasse 32 chimney.**



**Die Damenunterkleidung (Ropa interior femenina). Ilustración del Oxford-Duden Pictorial Dictionary.**

**Die Damenunterkleidung (Woman underwear). Illustration from the Oxford-Duden Pictorial Dictionary. 17**

**(recortes del diario de un cineasta amateur)**  
**(diary excerpts of an amateur filmmaker)**

***En Frankfurt sobre el Main, noche fría en el apartamento nº3 de Daimlerstrasse 32. Esta historia comienza mirando un programa de cocina en el que no entiendo nada; la imagen del viejo televisor heredado, en tonos rosados, se convierte aleatoriamente en una vibrante y conceptual línea rosa??? A veces un golpe basta para hacerla funcionar de nuevo, otras no.***

***In Frankfurt over the Main, cold night in the apartment n.3 of Daimlerstrasse 32. This story begins watching a kitchen tv show which I don't understand at all; the image of the old inherited tv set, in pink tones, turns from time to time into a vibrant and conceptual pink line??? Some times a blow makes it work again, some others not.***

**Género/Genre: Experimental, Documental**

**Nacionalidad/Country: España-Alemania/Spain-Germany**

**Año/Year: 2004**

**Localizaciones/Locations: Frankfurt am Main, Venezia, Barcelona**

**Formato original/Shooting format: MiniDv/Super8/16mm**

**Duración/Running Time: 1 min.**

**Versión original/Original version: Inglés, español y alemán /English, spanish and german**

**Guión y Dirección/Script and Direction: Emiliano Cano**

**Intérpretes/Cast: Emiliano Cano, Maria Loboda, Susana Ortiz, Guillermo Berdugo, Miguel Martínez**

**Música/Music: Erik Satie, The Moldy Peaches**

**Exhibida en/Exhibited in:**

**-Cine de Cercanías. I Muestra de Cine Contemporáneo de autores cercanos a Segovia. Museo Esteban Vicente. Segovia, 2007**

**-Cinestesias. Espacio Cultural Tesauro. Madrid, 2007**

**-Zemos 98. 8ª edición. (Pantallas paralelas) Sevilla, 2006**

**-I Convocatoria Feedback de arte contemporáneo. Madrid, 2004**  
**-L'Alternativa. 11 Festival Independent de Barcelona, 2004**  
**-Visualsound. II Festival audiovisual de creació jove. Barcelona, 2004**  
**-V.A.I.A.. III Mostra de Video Art Internacional d'Alcoi, 2004**  
**-19 Festival Audiovisual de Vitoria Gasteiz, 2004**  
**"PREMIO A LA MEJOR OBRA DE VIDEOCREACIÓN"**

**PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

**diario, viaje, collage, autorretrato, listas de palabras.**  
**diary, travel, collage, self-portrait, word lists.**



**COLLAGE. Frankfurt am Main. Daimlerstrasse 32. Apt.3**







**IDA Y VUELTA**  
**ROUND TRIP**





MIÉRCOLES 7 DE JUNIO DE 2006

5 blas

## malmöer

el otro día en el café cinema, el café de siempre, y la chica que me ve llegar y me dice: un expreso macchiatto, verdad? y yo, sí, gracias. la ciudad me va engullendo, poco a poco. hoy por fin en el nuevo apartamento y nuevas fotos de rigor. nota: recordar comprar un gran angular para la cámara.



ETIQUETAS: 2006, BERLIN

LUNES 1 DE SEPTIEMBRE DE 2003

8 blas

septiembre



notas al programa: vuelta a casa, coge aire rápido y espera un momento, el último! (tómame tu tiempo); y luego vuelve a los colores cálidos, la rutina, el ritmo del trabajo. no hay remedio. no lo busques. ya llegó septiembre. es el fin del verano.

ETIQUETAS: 2003, DE VIAJE, SEPTIEMBRE, VIDEO

**WWW.MOTS.US**

Entradas de mi diario en internet, comenzado en Agosto de 2003.  
Posts from my internet diary, started in August 2003.

Imagen izquierda/Left image: **COLLAGE**. Berlin. Malmöerstrasse, 6  
Imagen derecha/Right image: **SEPTIEMBRE/SEPTEMBER**. Video. 16s. LOOP



*Ceci n'est pas une pipe.*



## IMPOSTURAS

***impostura.*** (Del lat. *impostura*.) f.  
Fingimiento o engaño con apariencia de verdad.

**Piezas que pretenden ser algo que no son. Experimentos, juegos lingüísticos, recreación, a través del engaño, de las sensaciones que produce un género cinematográfico determinado.**

## IMPOSTURES

***imposture,*** n. (Lat. *impostura*.)  
The act or practice of deceiving by means of an assumed character or name.

**Pieces pretending to be something they are not. Experiments, linguistic games, recreation, based on deceiving, of sensations concerning to a particular cinematographic genre.**

**METRO****UNDERGROUND**

*Recorrido por el metro a través de fragmentos de diferentes películas que recrean una situación de suspense. Journey through the underground using fragments of different movies that conform a situation of suspense.*

**Género/Genre:** Experimental

**Año/Year:** 2004

**Duración/Running Time:** 4 min.

**Versión original/Original version:** Sin diálogos/No dialog

**Dirección/Direction:** Emiliano Cano

**Música/Music:** Henry Mancini

**Exhibida en/Exhibited in:**

-FIVAD. Festival de la Imagen y el Video Arte Digital. San Roque, Cádiz, 2007

**PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

film de compilación, collage, suspense, apropiacionismo, metraje encontrado.

compilation film, collage, suspense, appropriation art, found footage.

**BERLIN BEI NACHT****BERLIN BY NIGHT**

*Una chica espera comiendo una manzana. Un chico avanza por las calles de Berlín. Situaciones intrascendentes para construir un thriller sin desenlace.*

*A woman waits eating an apple. A man drives through the streets of Berlin. Insignificant situations that build a thriller without ending.*

**Género/Genre:** Experimental

**Año/Year:** 2005

**Localizaciones/Locations:** Berlin

**Formato original/Shooting format:** MiniDv

**Duración/Running Time:** 2 min.

**Versión original/Original version:** Sin diálogos/No dialog

**Dirección/Direction:** Emiliano Cano

**Intérpretes/Cast:** Mónica Rodrigo, Wieland Sommer

**Música/Music:** Alfred Schnittke

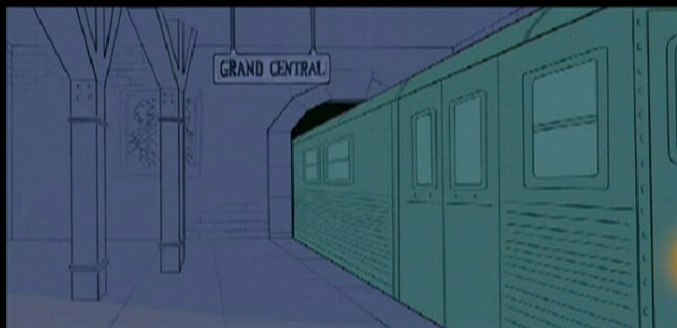
**Cello:** Wieland Sommer

**Exhibida en/Exhibited in:**

-Notodofilmfest.com

**PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

impostura, thriller, metalenguaje  
imposture, thriller, metalanguage



**METRO UNDERGROUND**



**BERLIN BEI NACHT BERLIN BY NIGHT**

***Cierras los ojos y vas reconstruyendo una historia de amor que es un poco de lo que fue y un poco de lo que podría ser-una mezcla de recuerdos, sueños y esperanzas-. Se trata de una reflexión acerca de la forma de percibir el mundo a través de la ficción.***

***Someone closes his eyes and makes a reconstruction of a love story that is part of what really happened and part of what could be –a mixing of memories, dreams and hopes-. A thought about the way of perceiving the world through fiction.***

**Género/Genre:** Experimental, ficción/fiction

**Año/Year:** 2007

**Localizaciones/Locations:** Donostia, Baviera, Madrid

**Formato original/Shooting format:** MiniDv

**Duración/Running Time:** 4 min.

**Versión original/Original version:** Español/Spanish

**Dirección/Direction:** Emiliano Cano

**Voz en off/Voice over:** Emiliano Cano

**Guión/Script:** Carmen Gozalo Preston

**Música/Music:** Belle and Sebastian

**Exhibida en/Exhibited in:**

**"19 Festival de Cinema de Girona", 2007**

**"Baumann v.07". Terrassa, Barcelona, 2007**

**"FICA 2007". Villanueva de la Serena, Badajoz**

**"Tejidos Digitales". Casa de los Jacintos. Madrid, 2007**

**"Mínima". 1/2 Mostra Audiovisual Internacional. Gandía, 2007**

**"Notodofilmfest". IV Festival Int. de Cine Comprimido, 2007**

**PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:**

**viaje, invención, metalenguaje, llamada telefónica**

**travel, invention, metalanguage, telephone call**





**FICCIÓN  
FICTION**



**-pues no lo sé**



## **PREMIOS / AWARDS**

- Mejor obra de Videocreación / Best Videocreation Work : "Ida y Vuelta", 19 Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz, 2004.**
- Primer Premio de animación / First Prize Animation : "Amor a rayas", VII Festival Envídeo de Cáceres, 2002.**
- Mejor cortometraje español / Best Spanish Shortfilm : "Amor a rayas", Animadrid. II Festival Internacional de imagen animada, 2001.**
- Mejor argumento / Best Plot : "Un día de compras", II Certamen cortos C.M.U. Santa Mª de Europa, 2001.**

## **EXPOSICIONES / EXHIBITIONS**

- 2007 "Cine de Cercanías", Museo Esteban Vicente, Segovia. "FIVAD 2007", San Roque, Cádiz. "Tejidos Digitales", Casa de los Jacintos, Madrid. "Cinestesias", Espacio Cultural Tesauro, Madrid.**
- 2006 "Totalism" (colaboración), Galería Neurotitan, Berlín. "Sandra Becker & Sandra Becker" (colaboración), Galería Delta 35, Berlín.**
- 2005 "Proyecta 05", Madrid.**
- 2004 "I Convocatoria Feedback de arte contemporáneo", Madrid. "V.A.I.A. III Mostra de Video Art Internacional d'Alcoi". "Xcèntric. Imágenes contra dirección", CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona). "Feedback", Espacio Feedback, Madrid.**
- 2003 "I Muestra de Videocreación ECCA (Externo)", Madrid**
- 2002 "Sahara 2001", Casa de Cultura Ayto. Collado - Villalba, Madrid. "Sahara 2001", Facultad de Bellas Artes, Madrid.**
- 2001 "DeMuestra01", Berzosa de Lozoya, Madrid.**
- 2000 "Recorridos. Una semana de acción, vídeo e instalación". Facultad de Bellas Artes, Madrid.**

## **FESTIVALES / FILM FESTIVALS**

- 2007** "19 Festival de Cinema de Girona". "Baumann Festival de Curtmetratges", Terrassa, Barcelona. "One Minute Film & Video Festival", Aarau, Suiza. "FICA 2007", Villanueva de la Serena, Badajoz. "Mínima 2007", 1/2 Mostra Audiovisual Int., Vilallonga, Valencia. "Barcelona Visualsound", IV edición.
- 2006** "Zemos 98" (Sección paralela), Sevilla. "Notodofilmfest.com - Festival Jameson de Cine Destilado". "Territorios D-Cine", Tenerife. "CortoCircuito", Valencia.
- 2004** "II Festival audiovisual de creació jove Barcelona Visualsound". "Fotogramas en corto", I edición. "VII Concurso de Videocreación Imagen Joven Comunidad de Madrid". "L'Alternativa. 11 Festival de Cinema Independent de Barcelona". "19 Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz". "Notodopublifest.com". "Kansk Video Festival", Rusia.
- 2003** "Festival du Cinema La Roche Sur Yon", Francia. "III Festival Internacional Vallecas Puerta de Cine", Madrid. "III Festiberico", Delft, Holanda. "Upstate Films", Rhinebeck, NY, EEUU. "Notodofilmfest.com", III Festival Int. de cine comprimido.
- 2002** "Cinemajove", XVI Festival Internacional de cine, Valencia. "Notodofilmfest.com", II Festival Int. de cine comprimido. "Mínima02" 1/2 Mostra de Video Curtmetratges, Gandía, Valencia. "XV Semana de Cine de Medina del Campo". "Murbiter", V Mostra de curtmetratges de Sagunt, Valencia. "VII Festival Envídeo", Cáceres. "Animac", VI Mostra Internacional de cinema d'animació, Lleida.
- 2001** "Animadrid", II Festival Internacional de imagen animada de Pozuelo de Alarcón - Comunidad de Madrid. "Notodofilmfest.com", I Festival Int. de cine comprimido. "II Certamen de cortos C.M.U. Sta. María de Europa", Madrid.

