

Júlia

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DATA

Título / Title	"Júlia"
Género / Genre	Documental / Documentary
Temática Topics	Film sobre arte, Romance / Film on art, Romance
Formato / Format	HD
Duración / Running time	9 min 55 s
Fecha producción / Date of production	Nov.2013
Fecha de estreno / Premiere date	23/2/2014 (Muestra Internacional de Cine de Palencia)
País / Country	España / Spain
Idioma / Language	Español / Spanish

Formatos de proyección / Screening Formats	DVD , Bluray, HD 1080p (.mov)
Formato de Pantalla / Screen ratio	Video 16:9
Subtítulos / Subtitles	Inglés English
Imagen y sonido / Image and sound	Color, estéreo / Colour, stereo

Director	Emiliano Cano Díaz
Guionista / Script writer	Emiliano Cano Díaz
Edición / Editing	Emiliano Cano Díaz

Animación adicional / Additional animation	Juan Remacha
Ilustración / Illustration	Concha Cano
Traducción al inglés / English Translation	Tana Cano

Producción / Production MOTS (www.mots.tv)

Contacto / Contact Emiliano Cano Díaz
emilianocano@gmail.com

SINOPSIS / SYNOPSIS

Barcelona, primeros años del 1900. En la terraza de la Maison Dorée, Júlia Peraire ofrece décimos de lotería a un grupo de barbudos modernistas. Entre ellos, el pintor Ramón Casas, que al levantar la mirada queda prendado de Júlia para siempre.

Barcelona, early 1900s. On the terrace of the Maison Dorée, Júlia Peraire offers lottery tickets to a group of bearded modernists. Among them, the painter Ramón Casas, who looks up to be forever captivated by Júlia.

PREMIOS / AWARDS

- Premio del Jurado / Jury Prize. III Certamen Decortoán Joven, Jaén. 6/2014
- Mención especial del Jurado / Special Mention of the Jury. 4º Most Festival. Vilafranca del Penedès, Barcelona. 11/2014
- Premio extraordinario / Special award . 33º Concurs de Cinema i Vídeo de Navàs, Barcelona. 11/2014
- Mención del Jurado. III Erarta Motion Pictures. San Petersburgo, Rusia. 4/2015
- Mención especial del jurado. IndieGo Alley Festival, Avilés. Junio 2015

PROYECCIONES / PROJECTIONS

- El Molino de las Artes, Madrid. 2/2014
- XXIII Muestra Internacional de Cine de Palencia. 2/2014
- VI Certamen de cortometrajes Angelika, Madrid. 2/2014
- Museo del Greco, Toledo. 3/2014
- 7º Lupa Dokumentalen Mostra. Errenteria, Gipuzkoa. 4/2014
- RATMA International Film Festival. Leeds, UK. 4/2014
- Festiwal In Out. CSW Łaznia, Gdansk, Polonia. 4/2014
- 6º Festival de Cortos Rodinia. Valladolid y León. 4/2014
- 11º Festival Barcelona VisualSound. 5/2014
- 18 Festival La Fila de Cortometrajes, Valladolid. 5/2014
- XVII Mostra de Cinema Jove d'Elx. Alacant. 5/2014
- 42 Festival Internacional de Cine de Huesca. 6/2014
- 6º Picknic Festival, Santander. 6/2014
- 37 Festival Int. de Cine Independiente de Elche. 7/2014
- Tomacine. Buñol. 8/2014
- Festival Int. del cortometraje. Buenos Aires, Argentina. 9/2014
- Freenetworld Film Fest. Nis, Serbia. 10/2014
- III Daroca&Prisión Film Fest. 10/2014
- Tisza Mozi Int. Film Festival of Fine Arts. Szolnok, Hungría. 10/2014
- III Antofadocs. Antofagasta, Chile. 11/2014
- VII Freenetworld Film Fest. Nis, Serbia. 11/2014
- Cortogenial. 5º Certamen de cortometrajes de Puente Genil, Córdoba. 11/2014
- Cortada, XVIII Festival de cortometrajes de Vitoria-Gasteiz. 11/2014
- 8º Atlantidoc. Festival Int. de Cine Documental de Uruguay. 12/2014
- I Certamen Con Secuencias. Vigo. 12/2014
- VI Curt al pap. Parcent, Alacant. 12/2014
- Premis Ciutat de Palma (curtmetratges). 1/2015
- Southeastern Film Festival. USA. 4/2015
- Cercle del Liceu, Barcelona. 6/2016

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S STATEMENT

De niño tuve colgado en mi cuarto un cartel del tándem de Ramón Casas y su amigo Pere Romeu, con un puro saliendo de la pipa del pintor que si no te fijas bien parece humo horizontal; y en la cocina mi madre colocó también las Sombras de Els Quatre Gats, con los mismos personajes y algunos amigos modernistas más. Luego mucho tiempo después descubrí a Júlia Peraire, de la que nada sabía, en el catálogo razonado de Isabel Coll, mientras buscaba, para otro documental, una imagen de Casas copiando el Caballero de la mano en el pecho. La sorpresa al descubrir más de un centenar de Júlias fue total, Júlias que en su gran mayoría se encuentran en colecciones privadas, y que destilan una obsesión creativa, y afectiva, muy notable, del artista por su musa.

El marco de la historia de Júlia y su pintor lo constituyen la fascinante Barcelona de principios del 1900 y una sociedad clasista donde chocan, como de costumbre, tradición y modernidad. Un relato corto de amor, y de amor a la pintura.

When I was a child I had in my room a poster of Ramón Casas and his friend Pere Romeu riding a tandem, the first smoking a cigar inserted in a pipe, which appears to be horizontal smoke, but it is not; and in the kitchen my mother also placed the chimesque shadows of Els Quatre Gats, with the same characters and some more modernist friends. Long after that I discovered Júlia Peraire in the Ramón Casas catalog raisonné by Isabel Coll, while searching -for another documentary- an image of Casas copying the Nobleman with his hand on his chest, by El Greco. I was very surprised to find out over a hundred Júlias, the vast majority kept in private collections, that show a remarkable emotional and creative obsession of the painter for his muse.

The fascinating Barcelona of the early 1900s is the framework for the story of Júlia and his painter, living in a classist society where tradition and modernity collides. A short story about love, and love for painting.

SOBRE EL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Emiliano Cano Díaz (Madrid, 1981), es licenciado en Bellas Artes, realizador de piezas audiovisuales y cantante del Coro Nacional de España. Estudió cine en Frankfurt am Main, donde se interesa por el género experimental, centrándose después en la realización de documentales. Ha participado en multitud de festivales, obteniendo una decena de premios por las producciones "Fondo para un caballero" (2010), sobre la polémica restauración del Caballero de la mano en el pecho, del Greco; "En garde!" (2009) o "Ida y vuelta" (2004).

Emiliano Cano Díaz (Madrid, 1981), graduated in Fine Arts, filmmaker and singer in the the National Choir of Spain. He studied film in Frankfurt am Main, where he became interested in experimental cinema, focusing afterwards in documentary filmmaking. His films have taken part in numerous festivals, earning a dozen awards for the titles "Background for a Nobleman" (2010), on the controversial restoration of The Nobleman with his hand on his chest, by El Greco; "En garde!" (2009) or "Round Trip" (2004).

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

- 2016 Petrus Fernández Buch - Redescubriendo a un Maestro de Capilla
- 2013 Júlia
- 2010 Fondo para un caballero
- 2009 En garde!
- 2008 Cuando no estabais mirando
- 2007 Ficción
- 2004 Metro / Ida y Vuelta / Der Stierkampf
- 2003 Excuse me, sir, do you have fire? / Atentado
- 2002 Pequeño imbécil
- 2001 Amor a rayas / Cejas que suben