

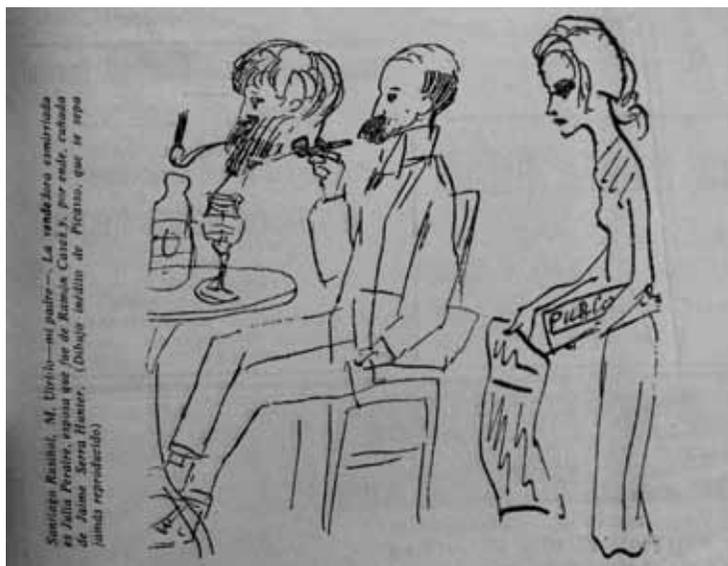
Júlia Peraire, ‘bitlletaire’ y musa de Ramon Casas

· EMILIANO CANO DÍAZ ·

Investigador independiente

Júlia Peraire i Ricarte nació el día 30 de junio de 1888 en el número 17 del Passatge Mayol de Sant Martí de Provençals, hija de Marcos Peraire Yglesias, natural de Avià (Barcelona), de profesión “empleado”, y de María Ricarte Moreno, natural de Lerín (Navarra), de profesión “la de su sexo”. Aunque se la conocerá como Júlia, los nombres que constan en su asiento del registro civil son los de Junia y Victoria¹. Diversos testimonios nos sitúan a una jovencísima Júlia como vendedora ambulante de lotería en los cafés de la Plaça de Catalunya en el cambio de los siglos XIX al XX. Andrés Corzuelo la recuerda –mientras contempla el célebre retrato de *La Sargantain* (o *La Sargantana*)²– siendo todavía una niña en 1898, que “con sus ojillos claros pedíame sin despegar los labios el terrón de azúcar que me sobraba del ajenjo”³, y que más tarde, en 1907, “Ya no piden sus ojos terrones de azúcar. Ofrece la suerte tentadora con cierta gravedad, sonriendo maquinalmente [...] sonrisa en la que hay nostalgias de cariño y preocupaciones del mañana...”⁴. También de ese mismo año 1907 recordaba Francesc Cambó que poco tiempo después de sufrir un atentado y mientras tomaba un refresco en el Café Continental:

Se me acercó Júlia la billettera, la famosa modelo de Ramon Casas que, años después, fue su esposa, y, después de mirarme un rato dijo: “¿Sabe a quién se parece usted? Al Cambó”. Yo, naturalmente, negué



1

la identidad y ella me dijo enseguida: “Ya lo veo bien que no lo es, porque el Cambó es bizco y usted no”. “¿Y como sabes que es bizco?”, le pregunté. Y me sacó un pañuelo en el que estaba mi retrato y en el que realmente tenía ese defecto⁵.

Por su parte, Miguel Utrillo Vidal reconoce a Júlia Peraire en un dibujo de Picasso en el que también están representados su padre, Miquel Utrillo i Morlius, y Santiago Rusiñol, fumando en pipa y bebiendo ajenjo (fig. 1), realizado hacia 1901-04⁶.

En el dibujo la joven parece vender periódicos, no lotería, y al menos habría dos argumentos para cuestionar la identificación: primero, el aspecto enclenque de la vendedora (“esmirriado”, para Utrillo Vidal), muy alejado de los primeros retratos de una Júlia lozana realizados por Casas hacia 1905-06; y segundo, que Utrillo hijo propone la identificación en fecha tan reciente como 1981⁷, casi medio siglo después de la muerte de su padre (1934), su principal fuente de información.

Otro testimonio de los primeros encuentros entre Júlia y Ramon lo encontramos en un dibujo de Ricard Opisso con la leyenda “Opisso y Picasso, con el gran pintor Ramon Casas y su futura esposa Julia en la terrasse de la ‘Maison Dore’ [sic] – evocación del 1902” (fig. 2). Se trata de una recreación en la que vuelven a aparecer las copas de ajenjo, y que se realizaría hacia 1935-36, fechas en las que Opisso revisita sus años de juventud en París y Barcelona. En 1902, el año evocado, Júlia contaría solamente con catorce años, por treinta y seis de Casas, y aunque no tendríamos por qué dudar de la memoria de Opisso, lo cierto es que la *Maison Dorée* no abrió sus puertas hasta el 14 de septiembre de 1903⁸, así que si el primer encuentro entre Júlia y Ramon se produjo en el año 1902, tuvo que realizarse en otra terraza, quizá la del Café Continental, que se encontraba a pocos metros de la primera.

Sea como fuere, es natural que Júlia y Ramon se conocieran (al menos de vista) antes de establecer una relación pintor-modelo, y más aún una relación sentimental, ya que frecuentaban los mismos lugares en la misma época. El cierre en 1903 de *Els Quatre Gats*, local emblemático de los modernistas regentado por Pere Romeu en el carrer Montsió, ayudaría tam-

1 Pablo Picasso: *Rusiñol, Utrillo y una vendedora de periódicos*, ca. 1901-04. Localización desconocida, reproducido en *El Eco de Sitges*, 28/XI/1981. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018.

2 Ricard Opisso: *Opisso y Picasso, con el gran pintor Ramón Casas y su futura esposa...*, ca. 1935-36. Colección privada. © Ricard Opisso, VEGAP, Madrid, 2018.



2

bién al desplazamiento del grupo de amigos modernistas hacia los cafés de la Plaça de Catalunya.

Volviendo a Júlia, el asunto del género que trabajaba como vendedora es complicado. Tradicionalmente se la ha tenido por billetera⁹, pero tampoco han faltado testimonios en los que vende periódicos, como vimos anteriormente, y hasta ramitos de flores. A este respecto, Antonio Sánchez de Larragoiti se adjudica con todo lujo de detalles el mérito de descubrirle la modelo a Casas (al parecer, falto de modelos “aprovechables” para la pintura), reproduciendo la siguiente conversación con el pintor:

[Larragoiti:] –Julia, Julia..., mi modelito, es una muchacha que está siempre, a todas horas, en el ángulo de la Rambla y Plaza de Cataluña, cerca de la puerta del Continental. Ese es el sitio fijo de la princesa de sus sueños. En aquel punto, andrajosa, mal vestida, pero hecha un sol de primavera, vende ramitos de flores a los jóvenes que pasan a su alcance. Y como ya he dicho, es un primor de belleza y nadie deja de fijarse en ella, de admirarla y de comprar el ramito que con tanta gracia ingenua ofrece; a ella, a la verdad, no se le compra algo tangible, se le compra el poder recrear los ojos contemplándola un momento, y esto, usted lo sabe como nadie, es una merced del Cielo.
[Casas:] –¡Cáspita! Me intriga Vd. soberanamente. ¿Cuándo me trae usted a Julia?¹⁰

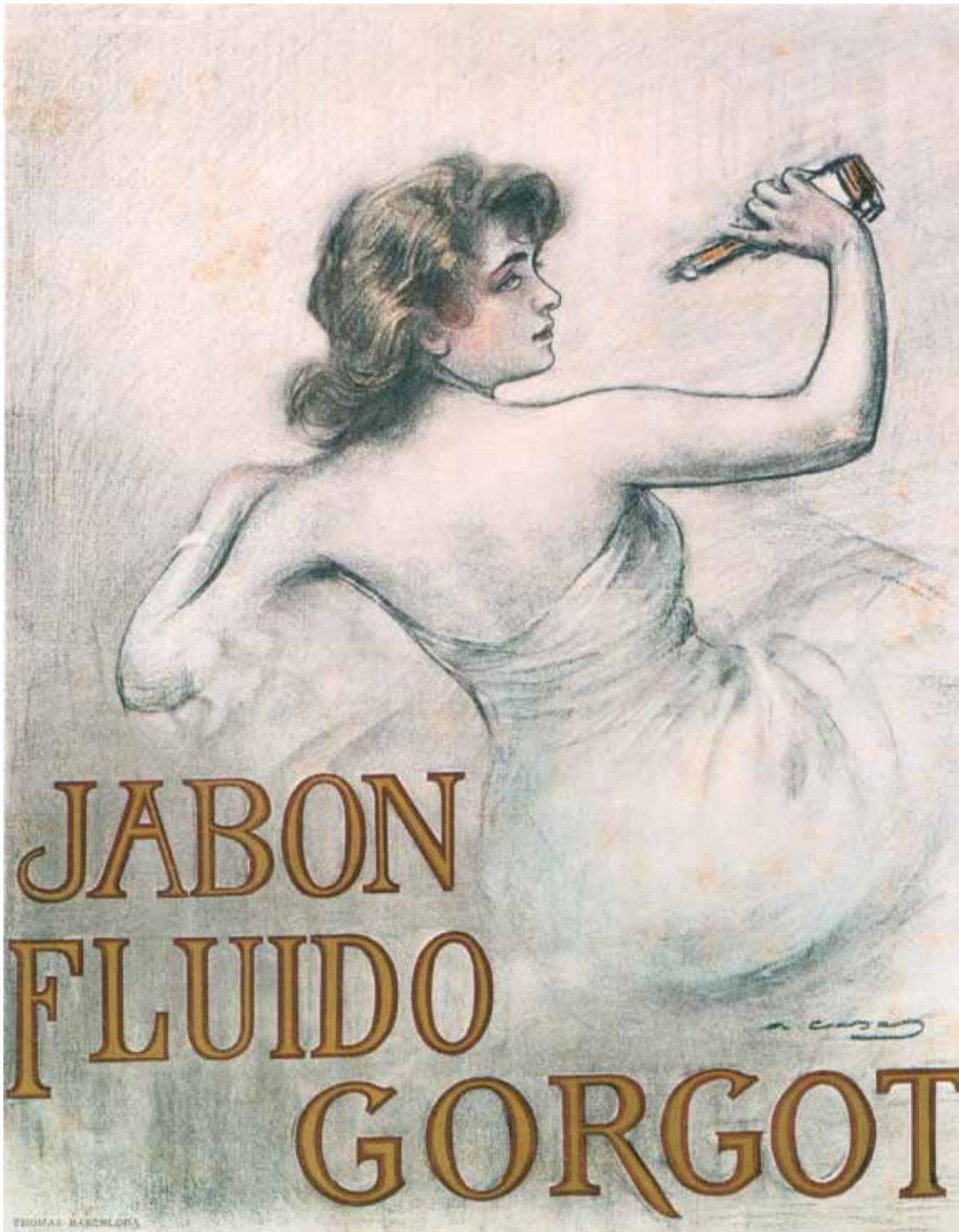
Ignoramos hasta qué punto es fiel a la realidad el relato de Larragoiti (que por otra parte nos anuncia una hipótesis fascinante, que puedan existir retratos de Júlia “antes de Casas”¹¹), pero para lo que nos interesa vuelve a insistir en la condición de Júlia como vendedora callejera que no pasa desapercibida, una joven de carácter que al verse caricaturizada en el primer

retrato que le brinda el artista, “se precipitó sobre el dibujo, que cogió muy enfadada, haciéndolo trizas”¹².

Las primeras obras conocidas en las que Casas utiliza como modelo a Júlia son dibujos al carboncillo con toques de color pastel, la misma técnica utilizada por el maestro para la galería de personalidades ilustres guardada en el MNAC. El dibujo para el cartel del “Jabón Fluido Gorgot”, realizado hacia 1905 (fig. 3), nos muestra el perfil derecho de una joven Júlia con vestido de seda y escote palabra de honor, mientras que el dibujo para el “Álbum de pintores catalanes dedicado a S.M. el Rey Alfonso XIII por los monárquicos de Barcelona”¹³ (fig. 4) destaca el perfil izquierdo de la misma “joven de atractivo picante”¹⁴.

De hacia 1906 son otros dos dibujos de composición casi idéntica, realizados presumiblemente durante la misma sesión. Se trata del cartel para la “Enciclopedia Espasa” (fig. 5) y el de la portada del n.º 62 de la revista *Progreso* (fig. 6), publicada en julio de 1911. Desconociéndose hasta ahora dibujos de Júlia anteriores a estas fechas de 1905-06¹⁵, y teniendo en cuenta que durante 1904 y parte de 1905 Casas reside en Madrid, ha de pensarse que es a su vuelta a Barcelona, y no antes, cuando toma a la vendedora de lotería como modelo.

Se ha supuesto que el dibujo para la Enciclopedia Espasa fue realizado en París en mayo de 1906 por una carta remitida a Utrillo en la que Casas escribe: “Ayer comencé a trabajar por la mañana haciendo los dibujos para la Espasa, y por la tarde un retrato al óleo”¹⁶, que incluye también un tímido, casi infantil, saludo de Júlia: “Recuerdos, Julia”, que apuntaría a una relación sentimental entre el pintor y la modelo en esa fecha. En



3 Ramon Casas: *Cartel para el Jabón Fluido Gorgot*, ca. 1905. Colección M. Martí.

4 Ramon Casas: dibujo de joven para el *Álbum de Pintores catalanes dedicado a S.M. el Rey Alfonso XIII...*, ca. 1906. Real Biblioteca, Palacio Real, Madrid.

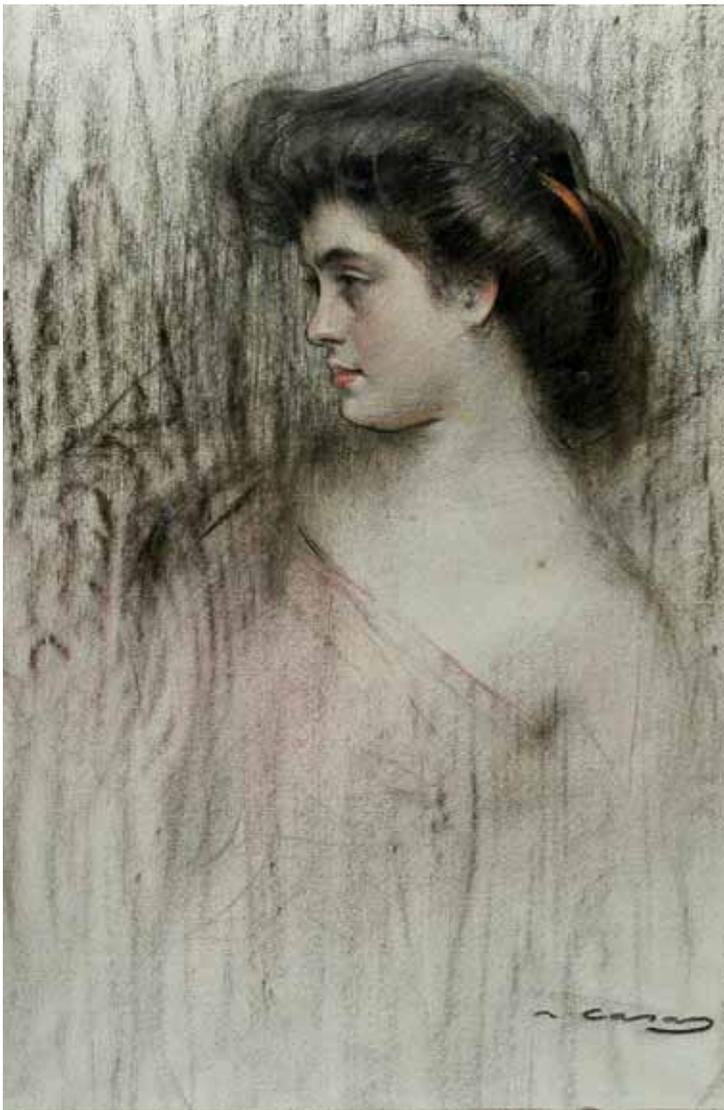
5 Ramon Casas: tarjeta postal de la Enciclopedia Espasa, 1906. Colección E. Cano.

3

realidad el matasellos indica que la carta partió de París el 26 de mayo de 1910 (“26-5-10”), así que no puede referirse Casas a los dibujos para el cartel –publicado en diciembre de 1906¹⁷– sino a otros diferentes, probablemente retratos al carboncillo que se utilizarían para ilustrar biografías de la citada enciclopedia en la que Utrillo ejercía la labor de director artístico.

No existe, por tanto, fundamento para suponer una relación más allá de lo profesional entre modelo y artista hacia 1906, y sí por el contrario la relación sentimental de Ramon Casas durante esos años con otra mujer, Emília Huet i Bas, como ha demostrado Mercedes Palau-Ribes al sacar a la luz una reveladora

carta de Miguel Utrillo a Francisco Valladar: “El viaje de Casas [a América] se debe a la muerte de su novia, cosa que duraba desde hacía 16 años, de modo que el disgusto ha sido mayúsculo”¹⁸. Emília (Lila) muere el 10 de septiembre de 1908 y el viaje de Casas a América con Charles Deering se produce a finales de octubre¹⁹. Así, la muerte de Emília (o la enfermedad previa a su fallecimiento) tiene que ser el motivo familiar que impide el encuentro de Casas y Deering en París ese año, aludido por Josep Maria Jordà en este pasaje de la biografía del pintor: “Pero al año siguiente Deering no encuentra a Casas en París. Con motivo de una desgracia de familia, había suspendido el viaje”²⁰. La invitación del americano en estas circunstancias tuvo



4

que suponer una válvula de escape para Casas, una forma de superar el “disgusto mayúsculo”, y también ayuda a entender la incondicional amistad que los une desde entonces.

El fin del viaje de Casas por América se produce a finales de abril de 1909. Entre este momento y mayo de 1910 (primera estancia conocida con Júlia en París) ha de producirse el inicio de la relación sentimental entre el pintor y la vendedora de lotería, que según recoge la tradición fue siempre mal vista por los familiares de Casas debido al diferente estatus social de la pareja.

Conocemos a Júlia por los cientos de retratos que le hace Casas, pero sus referencias documentales son escasísimas. Hasta mediados de junio de 1910 debe de durar la estancia ya citada de la pareja en París²¹, pero inmediatamente después Casas emprende un viaje por Centroeuropa con Deering, sin Júlia. El día 17 de junio el pintor envía una postal a Júlia a Barcelona desde Dubrovnik, firmada con uno de esos apelativos cariñosos a los que Casas era muy aficionado: “Espero al llegar a Budapest encontrar noticias tuyas. Escribe mucho que ya recibiré tus cartas.



5

Adiós hasta mañana. Recuerdos y un abrazo del *Raret*²². El día 23, desde Budapest, le cuenta a Utrillo que “al llegar aquí he encontrado tu carta y una de Julia pero ninguna de casa”²³. Al año siguiente el trabajo con la modelo ocupa una gran parte de la producción del pintor, y por una referencia en prensa sabemos que Júlia es ya “ex-bitlletaire”²⁴, lo que nos hace suponer que se dedica exclusivamente a posar para Casas. En cuanto a su relación fuera del taller, por los dibujos regalados al norteamericano guardados en la Northwestern University²⁵ creemos reconocer a Júlia portando un ramito de violetas frente al café del Hotel Astoria de Bruselas (fig. 7)²⁶, en cuya terraza se encuentra sentado el pintor, y luego en enero de 1912, con traje y sombrero negros (fig. 8), en una carta ilustrada remitida al americano desde París, donde el pintor llevaba trabajando varias semanas en diversos encargos de retratos de niños “que no se están quietos”. Esta estancia en la capital francesa duró cinco meses²⁷.

Por otra carta, esta vez de Joaquim Folch i Torres a Utrillo, remitida nuevamente desde París, sabemos que en septiembre de 1913 “Casas andaba por aquí con la Júlia. No los he visto, en primer lugar porque no ando por los bulevares, y en segundo



6

lugar porque el encuentro con tal compañera tampoco me sería interesante”²⁸. Que Folch i Torres le transmita de una manera tan cruda a Utrillo, amigo íntimo de Casas, el desinterés por la “compañera” de este, podría indicar que entre ambos existía una cierta complicidad en la apreciación, o tal vez simplemente ocurriera que la relación entre Folch i Torres y Casas no estuviera atravesando sus mejores momentos. Dos años antes, en la crítica que hizo de la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911, Folch i Torres se refería de este modo a los dos trabajos presentados por Casas, *Estudio para un retrato* (fig. 9) y *Estudio de mujer*, ambos retratos de Júlia:

Todo su trabajo llega a dos muestras exquisitas, pero repetidísimas e insignificantes de su arte, que, para serlo más aún, no pasan de ser estudios, según la propia calificación del pintor [...]. ¿Es que Casas pinta solo y ha pintado para conquistar un prestigio? ¿A qué achacaremos, pues, la escasísima concurrencia del maestro? A nada más que a pura negligencia, a nada más que a falta de entusiasmo²⁹.

La supuesta decadencia en el arte de Casas a partir de la década de 1910 ha resultado un tópico recurrente hasta hace no mucho tiempo, alimentado principalmente por Del Castillo y Alcolea, que la ponen en relación con su nuevo ambiente y estilo de vida³⁰, llegando Josep Pla a señalar de forma velada a

Júlia como la causante de este declive artístico: “En aquellos momentos [los años de la Segunda Guerra Mundial] Ramon Casas –como Rusiñol– había perdido ya el fulgor de sus años de juventud y de su primerísima madurez. Eran pintores muy mediocres, que vivían del recuerdo. A mi modesto entender ambos fueron destruidos por lo que ingirieron. Rusiñol, por el alcohol, las drogas y el tabaco. Casas, por el alcohol y el tabaco. Si en su caso intervino además alguna mujer, mis noticias son vagas e inconcretas”³¹.

Cabría, pues, sospechar que estas apreciaciones negativas sobre el arte de Casas tuvieran como trasfondo una crítica a su estilo de vida personal. Casas es un bohemio, un artista excéntrico al que se le puede perdonar casi todo, pero no tener por amante a una ex-vendedora de lotería callejera. Abundando en esta misma idea, contaba Utrillo hijo que “Por eso Ramon Casas venía a nuestra casa, sí, y hasta tocaba la guitarra siempre en solitario. Porque había cosas que en aquella época no se estilaban. Como ciertas frecuentaciones”³².

Por lo demás, a falta de que aparezcan nuevos elementos que ayuden a valorar el lugar que ocupaba Júlia en la vida pública del pintor durante esos primeros años de relación, lo expuesto anteriormente nos lleva a pensar que Casas mantenía a Júlia apartada de su círculo familiar y de su círculo de amistades. Preguntado en Nueva York en 1909 al respecto de la visión que tenía de sí mismo, Casas manifestaba ser “un completo bohemio, casado solamente con su arte y sin intención de divorciarse, listo para ir en cualquier momento al confín del mundo, y encontrando a los hombres siempre diferentes entre sí y a las mujeres siempre iguales”³³, idea vaga (y un tanto misógina) que el entrevistador achaca a que Casas no está casado. Desconocemos la razón por la que Casas no contrajo matrimonio con Emília, después de una relación de dieciséis años, ni por qué tardó catorce en hacerlo con Júlia. Quizá fueran motivaciones diversas (en el primer caso Palau-Ribes apunta a una posible enfermedad crónica de Emília) o tal vez el hecho respondiera a un convencimiento más íntimo. Pompeu Gener, *Peius*, amigo fraternal del pintor, afirma en 1912 en un artículo sobre Casas que este “Tiene el carácter franco, expansivo y alegre. Adora la libertad tanto que, para ser absolutamente libre, no se ha casado nunca”³⁴.

En el *Almanac* para el año 1912 de *L'Esquella de la Torratxa*, semanario de corte satírico, encontramos un texto firmado con un nombre (o seudónimo) que no hemos podido identificar –“Boy”³⁵– sobre un rico petulante y una vendedora de lotería que podrían guardar relación o representar una visión satirizada de la historia de Casas y Júlia. Los elementos son casi idénticos, siendo él Lluís “Casulleras”, y ella Susagna, vendedora de lotería en la terraza del Café Continental, que un día, “Toda radiante por su reciente promoción de humilde billetera a la esfera de mujer galante, se había negado a tolerar los rebufos, los agrios desdenes y las lóbregas abyecciones del Casulleres”³⁶, que al parecer, buscaba en compañía de la billetera el refugio a sus fracasos “con las mujeres gloriosas y llamativas”³⁷.

6 Ramon Casas: portada de la revista *Progreso*, n.º 62, julio de 1911. Colección E. Cano.

7 Ramon Casas: *Júlia delante de la terraza de un café*, ca. 1910-11. Northwestern University Library, Evanston.



7

Después de tres años de relación (si tomamos 1909 como fecha de inicio del idilio), un triste acontecimiento familiar viene a propiciar la convivencia entre el pintor y la modelo. En noviembre de 1912 muere Elisa Carbó i Ferrer, madre de Ramon Casas, a la que el artista estuvo siempre muy unido. Su estado de salud pudo ser el impedimento para un nuevo viaje proyectado a América para ese año³⁸, aunque lo cierto es que en la última época la presencia del pintor en la casa familiar del Passeig de Gràcia (debido a las estancias en París y a los viajes con

Deering) había sido más bien escasa. Sea como fuere, durante el año 1913 Casas y Júlia se mudan a las afueras de la ciudad, a una torre del carrer Descartes del barrio de Sant Gervasi, donde el pintor encarga levantar un taller anexo que incluye un garaje para su automóvil³⁹.

Desconocemos nuevos detalles de su vida en pareja a partir de ese año, no así de su relación como pintor y modelo, que sigue siendo abundantísima. Es de destacar, por la novedad del asunto



8

y por tratarse de cuadros pintados fuera del taller, una serie de lienzos realizados a partir de 1915 en los que Júlia, generalmente vestida de monja, posa en el Monasterio de Sant Benet de Bages (fig. 10). El enclave, situado en las inmediaciones del vapor textil que aseguraba la posición de la familia Casas Carbó, fue comprado por la madre de Casas en 1907 para ser restaurado como vivienda de tiempo libre, y en contra de la creencia común, heredado no solamente por Ramon, sino también por sus hermanas, Montserrat y Elisa, dividiéndose al parecer en partes iguales el complejo entre todos ellos. Estos retratos de Júlia, realizados en diferentes épocas, demuestran que la pareja visitó con frecuencia el monasterio.

El 2 de enero de 1920 Casas escribe a Utrillo: “Amigo Miguel: me ha sido del todo imposible ir a Sitges estos días. Julia no está muy bien y hemos alquilado una casita en Caldetas donde he tenido que pasar unos días”⁴⁰, siendo esta la única información personal sobre Júlia que nos ofrece el epistolario Casas-Utrillo.

Montserrat Casas i Carbó, hermana mayor del pintor, fallece el 18 de marzo de 1922. Poco tiempo después, el 28 de septiembre de 1922, contraen matrimonio Júlia Peraire y Ramon Casas en la iglesia de la Bonanova de Sant Gervasi⁴¹, “legalizando así una situación de prolongada irregularidad” en palabras de Alberto

del Castillo⁴² –se trata de un avance, ya que Jordá, primer biógrafo de Casas, no le había dedicado una sola línea a Júlia en 1931–. Después de una convivencia de casi diez años, la “regularización” trajo consigo algunos cambios. En un artículo de 1927 cuenta el propio Casas que “El año 24 volví a Miami por última vez, acompañado de mi mujer. Después de pasar cuatro meses en compañía de M. Deering, regresamos a Barcelona”⁴³, constituyendo sus palabras una doble novedad: el reconocimiento público de la relación y la presencia de Júlia en un viaje con amigos de Casas⁴⁴.

El 28 de enero de 1929 el pintor otorga su testamento ante el notario Melchor Canal, legando “en plena propiedad a mi esposa Doña Julia Peraire y Ricarte todos los saldos de mis cuentas corrientes con Bancos y cualesquiera otros establecimientos de crédito. [...] todo el mobiliario, ropas, alhajas y demás objetos de toda clase que constituyen el ajuar de mi casa de Barcelona. [...] el usufructo y administración de mis demás bienes y derechos [...] por durante su vida relevándola de prestar fianza”⁴⁵. Es pertinente señalar que la redacción de este testamento, que incluía para Júlia el usufructo de la vivienda del carrer Descartes tras el fallecimiento de Casas, era requisito y fuera probablemente la causa de que la pareja hubiera contraído matrimonio unos años antes.

También hacia 1929 contrae matrimonio Maria Gloria Codina Casas, sobrina del pintor (hija de su hermana menor, Elisa), con Arturo Riera Arqué, a cuya boda acude el pintor creemos que acompañado de Júlia, según una fotografía perteneciente al Arxiu Mas (fig. 11); ello demostraría que el matrimonio Casas-Peraire trajo consigo también una normalización en la relación de Júlia con la familia Casas-Carbó.

El 13 de junio de 1931 muere lejos de Barcelona, en Aranjuez, Santiago Rusiñol, íntimo amigo y compañero vital de Casas durante casi cincuenta años. Con tal motivo un periodista del *Noticiero Universal* acude a la casa del pintor en el carrer Descartes para recoger sus impresiones, y ante el dolor al conocer la noticia, Júlia intenta reconfortarlo⁴⁶. Días después, y a pesar de su delicado estado de salud, acude a la multitudinaria comitiva fúnebre por su amigo en Barcelona, apareciendo fotografiado en el diario *ABC*⁴⁷.

Al año siguiente, un 29 de febrero de 1932 muere Ramon Casas i Carbó. Aunque tradicionalmente se ha asociado su muerte a la apoplejía (infarto cerebral), su certificado de defunción⁴⁸ consigna que el fallecimiento fue causado por “uremia”, es decir, debido a un fallo renal –en cualquier caso motivado, según diversos testimonios, por sus excesos en el comer y el beber–. Tenía sesenta y seis años. Su entierro, mucho más sobrio que el de Rusiñol y bañado por una persistente lluvia se produce el 2 de marzo, y a él acuden Macià, presidente de la Generalitat, Moles, gobernador civil, Aiguadé, alcalde, así como distintos representantes del mundo artístico catalán, amigos y familiares. Entre estos últimos, su sobrino Santiago Codina; los maridos de sus sobrinas: señores Rocamora, Albaladejo y Riera; Joaquín

8 Ramon Casas: *Júlia con sombrero negro*, 1912. Northwestern University Library, Evanston.

9 Ramon Casas: *Estudio para un retrato*, 1911. Colección privada.



Casas Carbó, primo hermano del pintor, y Jaume Serra i Hunter, rector de la Universidad de Barcelona y marido de Luciana, hermana de la viuda⁴⁹. Ni rastro de Júlia o de Elisa, hermana del pintor, a las que suponemos en sus casas, apartadas de los actos de duelo destinados a los hombres⁵⁰.

El 23 de abril de 1932 Júlia y Elisa se ponen en manos de los abogados Algarra, Hurtado y Serrahima, en una suerte de arbitraje para “resolver ciertas diferencias de interpretación de aquel documento [el testamento de Casas] surgidas entre nosotras. [...] señalándonos el camino que estimen conducente a soluciones amistosas y prácticas de todas las diferencias y dudas derivadas así de la interpretación de dicho testamento como de los bienes relictos”⁵¹. La lectura de la resolución de los abogados, de 18 de

julio de 1932, nos lleva a pensar que las diferencias tendrían que ver con el desacuerdo por parte de Elisa, hermana del pintor, de algunos términos del testamento, que aunque la instituían como “heredera universal” y le adjudicaban “todos los bienes y derechos radicados en San Benito de Bages término de San Fructuoso”, es decir, la parte correspondiente al monasterio, dejaba en manos de Júlia “todo el mobiliario, alhajas y demas [sic] objetos de toda clase que constituyen el ajuar de mi casa de Barcelona”. Así, aunque los cuadros del pintor que se encontraran en Descartes habrían de pertenecer a la viuda, el acuerdo entre las cuñadas concedía a Elisa siete óleos y seis dibujos (la mayoría retratos de familia)⁵² guardados en la casa, así como alhajas, joyas, monedas y divisa extranjera depositadas en una caja del Crédit Lyonnais, “compensando así la cantidad en metálico que exis-



10

tierra en la casa del Sr. Casas al morir éste y quedó en poder de su viuda”.

Los diferentes documentos del procedimiento nos ofrecen otros datos curiosos e inéditos sobre las últimas voluntades del pintor y sobre el contenido de su casa del carrer Descartes. Así, descubrimos que el famoso Doctor Raventós, amigo de Picasso, fue uno de los médicos que atendió a Casas en su “última enfermedad”; que a su muerte, Casas tenía en su poder una cantidad de dinero que perteneció a Deering, que habría de pagarse por Júlia al Sr. Olivah, apoderado de este; o que el pintor legó al Hospital de Santa Cruz y San Pablo veinte mil pesetas “para sostener en dicho benéfico establecimiento una cama para enfermos”. Además Júlia hace inventario de sus joyas en un documento manuscrito, que incluye solitarios, rubíes, zafiros, etc., muchos de ellos regalos del Sr. Deering, e incluso “1 medalla de oro, premio obtenido en Alemania con 2 brillantes, regalo de Da. Elisa”, es decir, de su cuñada.

Existen también diversas listas de los cuadros del carrer Descartes por los que Elisa estaría interesada, que van variando en número, y dos inventarios de los cuadros de la casa y del taller, ambos manuscritos, uno realizado por la propia Elisa, y otro,

más completo, por alguien sin identificar⁵³. Gracias a ellos sabemos que algunos cuadros importantes del pintor colgaban en Descartes a su muerte: los autorretratos con trinchera en el frente francés (ca. 1918) y con camisa azul (ca. 1929), el retrato de la Señora Baladía sentada (ca. 1908), el embarque de tropas (ca. 1896) o el tándem de Casas y Pere Romeu (ca. 1897), que al parecer se encontraba en el garaje del taller y es nombrado en una hoja suelta. Además, contabilizamos diecisiete retratos de Júlia, entre óleos y dibujos, cinco autorretratos (uno en el taller, a medio hacer) y diversos cuadros de contemporáneos del pintor: sendos paisajes de Lhardy, Galwey y Muñoz Degrain, una marina de Graner, un cuadro de flores y un paisaje de Carles, y unos cipreses de Rusiñol.

En octubre de 1932 se celebra en las Galerias Laietanes la exposición póstuma de homenaje al pintor con obras de diferentes épocas y algunos dibujos. En *La Veu de Catalunya* Rafael Benet escribe la reseña correspondiente y, por sorprendente que parezca, se trata de la primera ocasión en que se identifica a Júlia, esto es, a la señora Casas, como protagonista de los retratos del pintor: “Entre las obras expuestas, destaca, sin duda, el retrato de la señora Casas [...]. Casas, enamorado del modelo, fue en esta obra, a buen seguro sin pensarlo, un poco poeta”⁵⁴.

Tras la muerte de Casas, las noticias sobre la modelo se tornan aún más escasas. Imaginamos a Júlia viviendo en la torre de Descartes acompañada de su madre, María, tal como cuenta Alberto del Castillo, durante la República y la Guerra Civil. En algún momento de esos años es visitada por Manuel Rocamora, hermano del marido de Catalina Nieto, sobrina del pintor, que aprovechando una visita, fija el carboncillo de unos dibujos de Casas que se guardaban en carpetas, obsequiándole Júlia por el esfuerzo con un dibujo del actor Sainati⁵⁵, y también, quizá en ese momento o en alguna otra visita, con una paleta que perteneció al pintor⁵⁶.

En febrero de 1939 Lluçiana, hermana de Júlia, casada con Jaume Serra i Hunter, marcha por motivos políticos junto a su familia al exilio en Francia, y después a México en 1942, aunque estas noticias ya no le llegarán a Júlia, que muere en plena postguerra en Barcelona el 18 de enero de 1941 a consecuencia de “bronconeumonía gripal”⁵⁷. Tenía cincuenta y dos años. Unos meses después, Flora, la hermana de Júlia que heredaría sus bienes, dona a la Junta de Museos de Barcelona siete medallas que habían pertenecido a Ramon Casas⁵⁸.

En 1990 los servicios funerarios de Barcelona revierten al Ayuntamiento, según una ordenanza municipal, la tumba en que fueron enterrados Ramon Casas, Júlia Peraire y la madre de esta, María Moreno, en el Cementerio de Montjuïc⁵⁹. Al año siguiente, tras una carta de Mercedes Palau-Ribes al periódico denunciando la situación⁶⁰, en el mismo lugar de la tumba menor 322(a) se coloca una lápida con la inscripción “Familia Casas”, afirmándose desde el cementerio haberse recuperado los restos originarios y vueltos a colocar en el mismo lugar⁶¹. ♣

10 Ramon Casas: *La monja*, ca. 1922. Museu de Montserrat, Donación Sala, Barcelona.

11 Ramon Casas y Júlia (segundo y tercera por la izquierda), en la boda de Gloria Codina y Arturo Riera, ca. 1929. Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, Barcelona.



11

• NOTAS •

- 1 Libro de Registros de nacimientos de Sant Martí dels Provençals. Registro Civil de Barcelona. Tomo 41, número 692, folio 295.
- 2 El cuadro, quizá el más famoso retrato de Júlia realizado por Ramon Casas, se reprodujo en la edición castellano-francesa de la revista *Forma* como “La Sargantain” (n.º 21, 1907, p. 328), y en la versión catalano-francesa como “La Sargantana” (vol. 2, p. 328, 1907). Así, parece evidente que el título del cuadro hace referencia a una lagartija (*sargantana*), palabra que se afrancesó también en el catálogo de la *V Exposición Internacional de Arte*, Barcelona, 1907 (p. 27), donde fue expuesto por primera vez.
- 3 A. Corzuelo, “De la vida. Julia”, *La Almudaina* (Palma de Mallorca), 4/X/1907. La referencia fue publicada por M. Palau Ribes con la colaboración de J. de C. Laplana en *L'Encis de la Dona*, Fundació Gran Teatre del Liceu, Barcelona, 2007, p. 96.
- 4 A. Corzuelo, *op. cit.* Agradezco a Francesc Alzamora, de la Biblioteca Pública de Palma, que me proporcionara una copia completa del artículo.
- 5 En catalán en el original: “Va acostar-se'm Júlia la bitlletaire, la famosa model de Ramon Casas que, anys després, fou la seva esposa, i, després de mirar-me una estona digué: «Sap a qui s'assembla vostè? A En Cambó». Jo naturalment, vaig negar la identitat i ella va dir-me de seguida: «Ja ho veig bé que no ho és, perquè En Cambó es guenyó i vostè no». «I com ho saps que és guenyó?», vaig preguntar-li. I se'm tragué un mocador en què hi havia el meu retrat i en què realment tenia aquell defecte”. F. Cambó, *Memòries (1876-1936)*, Ed. Alpha, Barcelona, 1981, vol. 1, p. 137.
- 6 Christian Zervos (*Pablo Picasso*, 1962, vol. 6, n.º 316) fecha el dibujo en el año 1901 sin identificar a la vendedora. M. Palau-Ribes (*L'Encis de la Dona*, Fundació Gran Teatre del Liceu, 2007) acepta la propuesta de Utrillo Vidal y se inclina por 1903 atendiendo a las características físicas de los personajes; al igual que Vallés (*Picasso vs Rusiñol*, Museo Picasso, Barcelona, 2010), que lo sitúa en el periodo 1903-04. Para la especialista Isabel Coll, en comunicación verbal, no hay razones de parecido para considerarla Júlia Peraire.
- 7 M. Utrillo Vidal, “Mis testimonios y recuerdos”, *El Eco de Sitges*, 10/X/1981 y 28/XI/1981.
- 8 “La «Maison Dorée» Café Restaurant recentemente inaugurat”. *Il·lustració Catalana*, 4/X/1903, p. 289.
- 9 El diario *El Diluvio* publica en 1908 acerca del cartel de Casas para los Jochs Florals que “Una doncella, que puede decirse que da relieve al asunto, resulta ser la *billettera* que generalmente sienta su expendedoría entre el Continental y la Maison Dorée, que indudablemente habrá servido de modelo al artista”. *El Diluvio*, 10/IV/1908. Citado primeramente por I. Coll, *Ramón Casas, una vida dedicada al arte*, El Centaure Groc, Barcelona, 1999, p. 180.
- 10 A. S. de Larragoiti, *El Pintor Ramón Casas*, Imprenta de Ramos, Afonso & Moita, Lisboa, 1959.
- 11 En otra parte del relato Larragoiti se califica a sí mismo como “aficionado escritor y fotógrafo”, así que Júlia sería su “modelito” de retratos fotográficos.
- 12 A. S. de Larragoiti, *op. cit.*, p. 28.
- 13 El álbum, regalado al monarca con motivo de su enlace con Victoria Eugenia de Battenberg (31/V/1906), se guarda en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid y contiene también obras originales de Rusiñol, Galwey, Llimona, Meifrén, Nonell o Anglada-Camarasa, entre otros. Ver E. Trenc, “El álbum de los pintores catalanes dedicado al Rey Alfonso XIII”, en *Xavier Gosé*, MNAC, 2015. Casas, que había realizado en el año 1904 un retrato ecuestre del rey, fue también el impulsor de una caravana de automovilistas barceloneses a Madrid con motivo del enlace regio, desde su cargo de primer vicepresidente del Automovil Club de Barcelona (luego RACC).
- 14 M. Rodríguez Codolá, “Notas de Arte”, *La Vanguardia*, 6/V/1906, p. 7.
- 15 En la página web del cortometraje documental “Júlia” [www.mots.tv/julia], [consulta: 31/VII/2015], estrenado en febrero de 2014, existe un completo apartado de los retratos conocidos de la modelo, ordenados cronológicamente. La investigación y documentación realizadas para dicho documental fueron la base para la confección del presente artículo.
- 16 En catalán en el original: “Ahir vaig comensar a treballar, al dematí faig els dibuixos per l'Espasa y a la tarda un retrato al oli”. I. Coll, *Ramón Casas. Catálogo razonado*, De la Cierva editores, Murcia, 2002, p. 476 (doc. 55). La carta pertenece al fondo de la Sala Parés que se guarda en el archivo del MNAC.
- 17 *La Vanguardia*, 14/XII/1906, p. 5; *Il·lustració Catalana*, 16/12/1906, p. 798. Desconocemos si se conservan copias en formato “cartel” del anuncio. El dibujo original, carboncillo sobre papel de 67,5 x 39 cm, se encuentra en una colección particular.
- 18 M. Palau Ribes, *op. cit.*, p. 94. Al hilo de esta relación, hemos encontrado una nota en *La Vanguardia* de 20/VII/1904 que podría referirse a la presencia de Casas junto a Emília Huet y su madre, Emília Bas, a su paso por Lérida: “Acompañado de su señora y su madre política, el sábado a las diez llegó en un magnífico automóvil el insigne pintor don Ramón Casas”. Aunque los novios nunca contrajeron matrimonio, la confusión puede tener su razón de ser en que Ramon Casas y Emília Huet actuaran como pareja en su vida pública.
- 19 Sobre este viaje y la relación entre Casas y Deering, ver I. Coll, *Charles Deering and Ramón Casas. A Friendship in Art*, Northwestern University Press, Evanston, Illinois, 2012.
- 20 En catalán en el original: “Però a l'any següent en Deering no trobà en Casas a París. Amb motiu d'una desgràcia de família, havia suspès el viatge”. J. M. Jordá, *Ramón Casas, pintor*, Llibreria Catalònia, Barcelona, 1931, p. 55.
- 21 Con fecha 1 de junio 1910 existe una tarjeta postal de Flora, hermana de Júlia, a la dirección de Casas y Júlia en París: Rue de Trevisse, 7. Recogida en I. Coll, 2002, *op. cit.*, p. 482 (doc. 84). El matasellos de la carta indica que la postal llegó a París el día 3 de junio de 1910.
- 22 En catalán en el original: “Espero al arribar a Buda-Pest trobar noticias tebas. Escriu forsa que va rebre las tebas

- cartas. Adeu fins a demà. Recors y una abrassada del *Raret*". La dirección de Júlia en la postal es "114 Calle de Zaragoza (San Gervasio), Barcelona". La tarjeta postal pertenece a una colección particular.
- 23 En catalán en el original: "al arribar aquí hi trobat la teba carta y una de la Julia pero cap de casa". I. Coll, 2002, *op. cit.*, p. 482 (doc. 86).
- 24 "Me coloco delante del retrato de la ex-billetera de Casas, y el rostro de esta guapa moza se me vuelve redondo y regordete". En catalán en el original: "Me coloco davant del retrat de l'ex-bitlletaire d'en Casas, y el rostre d'aquesta guapa moza se'm torna rodó y butifler [sic, por botifler]". Burgas (Fra Noi), "Una pesseta malgastada", *L'Esquella de la Torratxa*, n.º 1691, 26/V/1911, p. 325.
- 25 Deering, fruto de sus encuentros con Casas, encuadernó una gran cantidad de dibujos de este (junto a algunos poquísimos dibujos propios) en varios tomos. La biblioteca de la Northwestern University guarda en la actualidad los volúmenes II, III y IV (que han sido digitalizados y están disponibles online), existiendo con seguridad un volumen I que se correspondería con los dibujos del viaje de Casas a América de 1908-09, y también al parecer otros volúmenes V y VI, todos en poder de los descendientes de Charles Deering. Un estudio sobre estos dibujos en I. Coll, 2012, *op. cit.*, p. 3.
- 26 El dibujo no está fechado, pero suponemos su realización en Bruselas hacia 1910-11 basándonos en el nombre del café (escrito parcialmente) y por el lugar que ocupa en la encuadernación realizada por Deering, rodeado de otros dibujos realizados durante un viaje a Bélgica y Holanda en el verano de 1911. Como en dicho viaje no está acreditada la presencia de Júlia, barajamos dos hipótesis: que el retrato fuera realizado "de cabeza", es decir, sin la modelo delante, o que correspondiera a otra estancia en Bruselas en fechas cercanas, quizá con motivo de la Exposición Universal de 1910, en la que el pintor fue premiado con una segunda medalla.
- 27 "Ha regresado de su excursión por el extranjero, Ramón Casas. Marchó el artista para hacer una pequeña excursión en su automóvil. Y la excursión ha durado cinco meses. Durante su residencia en París, ha trabajado Casas en sus prodigiosos retratos". *La Publicidad*, 16/III/1912, p. 1.
- 28 En catalán en el original, conservado en el Fondo Utrillo de la Biblioteca Popular Santiago Rusiñol de Sitges: "Casas corría per aquí ab la Julia. No'ls he vist, en primer lloc per que no corro gaire pels boulevards, i en segon lloc per que la trovallà ab tal companya tampoc m'era interessant". M. Palau Ribes, *op. cit.*, p. 98.
- 29 En catalán en el original: "Tota la seva feina arriba a dúes mostres exquisides, però repetidíssimes y insignificants del seu art, que, per a ésser ho més encara, no passen d'ésser estudis, segons la propia calificació del pintor [...]. ¿Es que Casas pinta sols y ha pintat pera conquerir un prestigi? ¿A què atribuirem, donchs, la escassíssima concurrencia del mestre? A rès més que a pura negligencia; a rès més que a manca d'entusiasme". "Página Artística", *La Veu de Catalunya*, 22/VI/1911. Curiosamente otras críticas fueron especialmente favorables a "Estudio para un retrato" (ver I. Coll, 2002, *op. cit.*, p. 386) y además esta obra es objeto de una anécdota recogida por Alberto Gerchunoff al poco de morir Casas: "Santiago Rusiñol, amigo suyo desde la mocedad, sostuvo en cierta ocasión que ninguno de sus óleos, ninguno de sus carbones podía compararse con cierta imagen, leve y vivaz, trazada ya en la madurez y que cautivó al público en una exposición de París. - Es tu obra maestra - le decía. Y Casas, con su pipa humeante, le contestó: - Es cierto; los demás retratos no son más que pinturas y dibujos. Es que no me he enamorado de todas las mujeres que pinté y dibujé. Un pintor pinta muchos retratos, pero sólo hace un retrato de mujer..." A. Gerchunoff, "Retrato de mujer", *Caras y Caretas*, 12/III/1932, p. 48.
- 30 En la biografía de Alberto del Castillo sobre el artista, *Exposición Ramón Casas*, Junta de Museos de Barcelona, 1958, este define la producción del pintor desde 1910 como "plena decadencia", que achaca al abuso del alcohol, a la "claudicación ante un ambiente [¿familiar?], que le lleva a "levantar la bandera blanca y refugiarse en la molición de su vida", que ahora "tiñen de menestralía sus nuevos familiares". Por su parte, para A. Alcolea en *Ramón Casas*, ed. AUSA, Sabadell, 1990, Casas en esos años "Se enfrenta con la abulia, con la soledad y con la artrosis [...]. Opta por lo que le parece más fácil y cómodo. Pinta y repinta a Julia Peraire y, cosa peor, Casas, antes refinado, urbano y hasta para algunos decadente, se torna paisajista rural".
- 31 J. Pla, "Un conocido: Ramón Casas", *Destino*, 21/VI/1969, p. 58. En otra parte del artículo, Pla se refiere al "exhibicionismo ingenuo de Ramón Casas -el del automóvil y otros aspectos que no son del caso-", volviendo a insinuar, sin llegar a decirlo, lo "inapropiado" de su relación con Júlia.
- 32 M. Utrillo Vidal, 10/X/1981, *op. cit.*
- 33 En inglés en el original: "He [Casas] looks what he says he is, a thorough bohemian, wedded only to his art and desiring no divorce, ready at a moment's notice to go to the furthestmost ends of the earth, and finding men always different and women ever the same". "As a Spanish artist sees us", *The Sun*, 11/IV/1909, p. 8.
- 34 P. Gener, "Ramon Casas", *Mundial Magazine*, vol. 2, n.º 10, febrero 1912, p. 353.
- 35 Pudiera corresponderse con Santiago Boy, colaborador de otras revistas de la época como *La Campana Catalana*, o tal vez el seudónimo de Ramon Estany, redactor de *La Tomasa*, e ilustrador, véase: http://riubu.ubu.es/bitstream/102594/2511/1/Soriano-Madrid_Bibliograf%C3%ADa_del_anarquismo.pdf, p. 109 [consulta: 10/IV/2016].
- 36 En catalán en el original: "tota radiant de sa recent promoció d'humil bitlletaire a l'esfera de dona galant, s'havia negat a tolerar les rebufades, els agres desdenys y les llòbregues abjeccions d'en Casulleres".
- 37 "amb les dónes gloriozes y llampantes". Boy, "Els amors d'en Casulleres", *Almanac L'Esquella de la Torratxa*, 1912, p. 36.
- 38 "Ramón Casas permanecerá una corta temporada en Barcelona, disponiéndose para su segundo viaje á los Estados Unidos". "Ecos", *La Publicidad*, 9/VIII/1911, p. 1.
- 39 Los planos para el taller, firmados por el arquitecto Serra Puig en marzo de 1913 y aprobados por el Ayuntamiento en mayo, se encuentran en el Arxiu Municipal de Barcelona, Expediente Fo-538/1913-Q127. Existen diversas fotografías del interior del taller en el Arxiu Mas de Barcelona, dos de ellas datadas, quizá por error, en 1912 (C-6645, C-6646), fecha en la que no se habría levantado aún el edificio anexo a la vivienda.
- 40 En catalán en el original: "Amic Miguel: m'ha sigut del tot impossible anar a Sitges aquests dies. La Julia no está gaire be i hem llogat una caseta a Caldetas ahon hi tingut de pasar-hi uns dies". Recogida en I. Coll, 2002, *op. cit.*, p. 485. (doc. 115), Fondo Sala Parés, Archivo MNAC.
- 41 Archivo Diocesano de Barcelona, Libro de matrimonios. Sant Gervasi i Protasi 1918-1924, folio 44, n.º 74. Citado por M. Palau-Ribes, *op. cit.*, p. 98.
- 42 A. del Castillo, *op. cit.*, p. 40.
- 43 En catalán en el original: "L'any 24 vaig tornar a Miami per darrera vegada, acompanyat de la meua dona. Després de passar quatre mesos en la companya de M. Deering, retornarem a Barcelona". R. Casas, "Records de la vida i la mort de M. Charles Deering", *La Veu de Catalunya*, 21/II/1927, p. 4.
- 44 Sobre este viaje ver I. Coll, 2012, *op. cit.*, p. 362 y ss.
- 45 A continuación transcribimos literalmente el testamento del pintor: "+ 29 febrer 32 / TESTAMENTO / Otorgado por DON RAMON CASAS Y CARBO / Ante el Notario que fué de ésta, Don Melchor Canal y Soler / a 28 de Enero del año 1929. / Número noventa. En la ciudad de Barcelona a 28 de Enero de 1929 a las once de la mañana - - - En el nombre de Dios: Yo, Ramón Casas y Carbó, mayor de edad, casado, propietario, natural y vecino de esta Ciudad, habitante en la Calle Descartes, nº 1; conforme así resulta de mi cédula personal de clase séptima, tarifa tercera, librada a 4 de octubre del año último bajo el número 128195; hijo legítimo de los consortes Don Ramón Casas y Gatell y Doña Elisa Carbó y Ferrer, difuntos; hallándome con salud la palabra expedita y en el pleno goce de todas mis facultades, queriendo disponer de mis bienes para después de mi muerte otorgo éste mi testamento en los términos siguientes. Declaro que estoy casado con Doña Julia Peraire y Ricarte, que no tengo descendientes y que han fallecido todos mis ascendientes. Lego en plena propiedad a mi esposa Doña Julia Peraire y Ricarte todos los saldos de mis cuentas corrientes con Bancos y cualesquiera otros establecimientos de crédito. Lego también en plena propiedad a mi esposa Doña Julia Peraire y Ricarte todo el mobiliario, ropas, alhajas y demás objetos de toda clase que consti-

tuyen el ajuar de mi casa de Barcelona. Lego a mi hermana Doña Elisa Casas y Carbó todos mis bienes y derechos radicados en San Benito de Bages término de San Fructuoso, en el caso de premorirme mi dicha hermana Doña Elisa la substituyo en este legado por sus hijos Don Santiago, Doña Elisa y Doña María de la Gloria Codina y Casas, por partes iguales y con derecho de representación a favor de los descendientes legítimos de cualquiera de ellos que me haya premuerto.

Lego a mi ahijada Doña Angeles Rocamora y Nieto hija de mi difunta sobrina carnal Doña Catalina Nieto y Casas, Marquesa de Villamizar, todos mis bienes radicados en la Villa de Sitges.

Lego el usufructo y administración de mis demás bienes y derechos a mi esposa Doña Julia Peraire y Ricarte por durante su vida relevándola de prestar fianza.

Lego al Hospital de Santa Cruz y San Pablo, de ésta Ciudad veinte mil pesetas para sostener en dicho benéfico establecimiento una cama para enfermos; cuya cantidad será entregada por mi heredera o herederos después de ocurrida mi muerte y la de mi esposa Doña Julia Peraire. Si esta cantidad no bastare para el objeto indicado, será aumentada en la parte necesaria.

Instituyo heredera universal a mi hermana Doña Elisa Casas y Carbó, a su libre disposición; y si no fuese mi heredera por haberme premuerto o por cualquiera otra causa, instituyo herederos universales a sus hijos Don Santiago, Doña Elisa y Doña María de la Gloria Codina y Casas, por partes iguales y libres con derecho de representación a favor de los descendientes legítimos de cualquiera de ellos que hubiese premuerto al corresponderle la herencia. Revoco mis testamentos anteriores y quiero que el presente a todos ellos prevalega.

Así lo otorga el mencionado Ramón Casas y Carbó en mi despacho, ante mí Don Melchor Canal y Soler Notario del Ilustre Colegio del territorio de la Audiencia de Barcelona con residencia en la Capital siendo presentes por testigos llamados y rogados por el testador don Francisco del Moral y Ortiz, Don Carlos Bombardó y Gotarda, y Don Francisco de Urmeneta y Robión mayores de edad y vecinos de esta Ciudad; a todos he leído íntegramente esta escritura, a su elección después de adverti-

dos de su derecho de leerla para sí. Del conocimiento del testador, quien tiene a mi juicio, y al de los testigos, la capacidad legal necesaria para otorgar este testamento en el cual se han observado y cumplido en un solo acto todas las formalidades legales y de su contenido por haberse así ordenado, yo, el notario doy fé así como de que la firman todos.-

- Ramón Casas - Fran[cis]co del Moral - Carlos Bombardó - Francisco de P. de Urmeneta - Signado, Melchor Canal, Rubricado.

El mismo día he dirigido al Ilustre Señor Decano de este Colegio Notarial la comunicación prevenida, yo, el notario; doy fé. - Canal, Rubricado”.

Existe copia mecanografiada del testamento en el “Fons Familia Serrahima” del Arxiu Nacional de Catalunya.

46 *El Noticiero Universal*, 13/VI/1931. Recogido por I. Coll, 2002, *op. cit.*, p. 128.

47 “En el cementerio. El íntimo amigo del glorioso artista y también admirable pintor D. Ramón Casas (x) despidiéndose de la familia de Rusiñol. (Foto Brangulí)”. *ABC*, 18/VI/1931, p. 11.

48 Registro Civil de Barcelona. Libro 62 (11), Sección 3.ª, Folio 38, n.º 145.

49 “L’enterrament de Ramon Casas”, *La Veu de Catalunya*, 3/III/1932, p. 2.

50 Según *El Sol*, 2/III/1932, p. 5, la presencia de Macià fue debida a la invitación de Serra i Hunter (ambos militaban en Esquerza Republicana de Catalunya, llegando Serra i Hunter a ser Vicepresidente del Parlamento tras las elecciones de noviembre de 1932). También se recoge en el mismo artículo que en la víspera del entierro el cadáver pudo visitarse en la casa del pintor, acudiendo el alcalde para transmitir el pésame a la familia (es decir, a Júlia), así como Enric Clarasó, amigo íntimo de Casas, en cuya presencia “se desarrolló una escena emocionante”.

51 Los documentos del procedimiento se guardan en el “Fons Familia Serrahima” del Arxiu Nacional de Catalunya.

52 Son los siguientes: un dibujo de Elisa Carbó i Ferrer, madre de Ramón Casas, otro dibujo autorretrato del pintor y cuatro dibujos originales sin especificar. Y en cuanto a las pinturas al óleo: un autorretrato antiguo; un retrato de Montserrat Casas i Carbó, hermana del pintor; otro de una tía suya, (quizá Magdalena Carbó i Ferrer); una manola con mantón verde y blanco; un desnudo de mujer echada; una vista general

de Sant Benet; y otra con el jardín y el claustro del monasterio.

53 Inventario de Cuadros en la Casa y taller de Descartes, n.º 1:

“*Saleta d’entrada - a la dreta*: / Nu de dona - tamany casi natural - oli / Retrat de nen - Dibux colorit - Titin / Retrat Sra. Baladia - vestit blanc - oli / Retrat bust (ovalat) oli | [Viuda] / Retrat Srta amb sombrero - mitg cos - oli | Viuda / Retrat nen - esboç - oli / - Manola - Manton vert i blanc - oli / Sta Teresa de l’Enfant Jesús - Dibux colorit / Una nua amb flors - esboç - oli / - Nu de dona - mitg cos - oli / Manola - manton vermell - oli - petit / Dos retrats Sra. llargs i estrets - oli | [viuda] / Retrat Sra. vestit blanc - oli | viuda / id id jaqueta verda, faldilla vermella - esboç - oli / id id vestit blanc - oli - viuda /

Salet a l’esquerra: / Id nena - busto - dibux colorit / id Sra - mare de la viuda - dibux / Dibux - esboç - Sra | (viuda?) / Claustre St. Benet - oli / *Rebedor*: / 4 dibuixos colorits - petits (dos en un marc) / Un quadret - oli - paisatge - de Lhardy / Marina (Cadaqués?) - Graner / Dibux colorit - petit - cap de dona / id id - Retrat Srta. / id id Retrat Urgell /

Salet a l’costat del menjador: / Srta amb mantellina blanca - oli / Flors - Carles - oli / Dos retrats - alts - de Sra - oli - viuda / Auto-retrat amb trinxera / *Menjador*: / Monja - oli - Viuda / Retrat - Sra - cunyada / Paisatge - (? autor) - 3 p x 4 p. m. o. m. / Retrat home (dibux colorit) / Paisatge (autor?) Tamarit / Xiprers - Rusiñol / Paisatge - Carles / id - esboç - gran - Casas - oli / id - Galwey - oli / Retrat - Sra - oli - Vda. / - Dos paisatges. Un dels dos vista gran de St. Benet / Una marina - platja /

Pis - Rebedor: / Retrat Sra (sombrero negre) Dibux colorit / id id (mantellina blanca) inacabat (alt, casi tamany natural) / Nu - mes de mitg cos - oli / Embarc soldats - esboç gran - oli / Retrats de Casas, Utrillo i altre - de Pel i Ploma - dibux /

Dormitori petit: / Retrat - esboç - Bust de Srta - una cunyada / *Dormitori*: / Dibux colorit - Vda. / Dibux - retrat del seu sogre / Mare de Deu (del Pel i Ploma) Dibux. Es de la mare de la Vda / Dibux colorit - Retrat d’una cunyada /

Dormitori gran: Retrat Srta Baladia - oli - bust / id dibux colorit petit - Srta. mitg cos / Auto retrat - dibux - (repro-

duit a La Vanguardia) / Retrat Sra (Vda) oli - bust. / - Plaça de Vic - oli / Jardí St. Benet - Claustre al fons - oli / Retrat - bust - dibux colorit - Sra Vda. / id id id id id / id mitg cos - oli - Srta - Viuda / Claustre St. Benet - oli - / Retrat - bust, petit - dibux - Srta. / Nu - dona aseguda - oli / Autoretrat - amb camisa blava - oli / id - dibux - bust amb pipa / Capet - dibux (Pel i Ploma) / St. Benet - claustre - oli - / Retrat Sra amb manton i mantellina de madroños - oli / *Salet a*: / Paisatge - Muñoz Degrain - esboç - oli / Dibux colorit - Capet petit - dona / Panderol [?] - Cap de dona - esboç oli / - Retrat bust oli - germana d’en Casas / - Retrat Sra Casas (mare) dibux / Retrat Srta Baladia - dibux colorit / Retrat home - (petit) - dibux / *Cuartet*: / Paisatge St. Benet - oli - amb una monja. /

Taller: / - Retrat Sra - oli - (Julia Fons) vestit blanc / - Retrat Canonge Puig - oli / Nu de dona - oli estudi / algún - Catorze o quinze esboços oli i algun dibux per les parets / id - 37 dibuixos, la major part colorits i molts d’ells retrats, d’home i de dona; caps de dona etc. / id - 50 - dibuixos - esboços - inacabats - estudis - projectes - fragments etc. / 3 ó 4 dibuixos d’altres pintors / Un autoretrat - dibux a mitg fer en un caballet”. Probablemente las obras marcadas con un guiñón largo en el margen izquierdo se correspondan a aquellas que interesaban a Elisa Casas.

54 En catalán en el original: “Entre las obres exposades, es destaca, sens dubte, el retrat de la senyora Cases [...]. Cases, enamorat del model, fou en aquesta obra, ben segur sin pensar-ho, una mica poeta”. “Ramon Cases”, *La Veu de Catalunya*, 6/X/1932, p. 5.

55 M. Rocamora, “Recordando a Ramón Casas”, *Destino*, 21/VI/1969, p. 33.

56 *Exposición Ramón Casas*, Junta de Museos de Barcelona, 1958, n.º 205, p. 85.

57 Registro Civil de Barcelona, Libro 76 (11), n.º 62.

58 “Actas de la Junta de Museos de Barcelona”, 12/III/1941, Arxiu Nacional de Catalunya.

59 “Avisos oficiales”, *La Vanguardia*, 7/VI/1990, p. 88.

60 M. Palau-Ribes, “Ingratitud hacia Ramón Casas”, *La Vanguardia*, 8/VII/1991, p. 22.

61 Agradezco a Mercedes Palau-Ribes esta información, y agradezco asimismo a Alfonso Sebastián la revisión del presente artículo.