

EN LA INTIMIDAD DEL JOVEN SARGENT: SU ÁLBUM DE RECORTES EN EL MET

EMILIANO CANO DÍAZ

EL MUSEO Metropolitano de Arte de Nueva York conserva entre sus fondos un curioso álbum de recortes (o *scrapbook*) de considerables dimensiones: 33 x 49 cm, que recoge los intereses del joven John Singer Sargent durante sus años de formación artística. Preservado por su familia hasta 1950, se trata de una compilación fascinante que atesora 53 dibujos y acuarelas del pintor, acompañadas por algo más de 150 imágenes adicionales, entre estampas e ilustraciones tomadas de revistas, y fotografías comerciales variadas: vistas, tipos populares, monumentos y reproducciones de obras de arte. Todos estos materiales fueron pegados por Sargent en las páginas de un álbum que contiene pocas anotaciones manuscritas—hecho que dificulta la identificación de algunos motivos—pero que a su vez supone una invitación a dejarse llevar por una selección iconográfica realizada de forma íntima, durante un periodo de vital importancia para su descubrimiento de lo artístico.

Resulta tentador trazar un paralelismo entre la infancia y juventud nómadas de Sargent y los contenidos de este *scrapbook*, que recoge dibujos y fotografías de lugares diversos de Francia, Italia, España y el norte de África. En realidad, aunque el artista ingresara en 1874 tanto en el estudio del pintor Carolus-Duran (1837-1917) como en la Escuela de Bellas Artes —asentando en cierta medida su vida en París—, lo cierto es que su ritmo viajero no decayó en absoluto. El verano de 1874 lo pasó junto a su familia en Normandía, donde pintó la acuarela más temprana y naïf del álbum, realizada desde un bote de pesca y que lleva la leyenda: “Oscar

and Bobino on the fishing-smack”. Al año siguiente, durante otra temporada en Bretaña dibujó a lápiz en un cuaderno de bolsillo el famoso *menhir* de Champ-Dolent y un barquito en la costa de Saint-Malo —ambos fechados—, así como otros dibujos identificables por estar hechos en pequeñas hojas del mismo cuaderno que fueron arrancadas para ser pegadas en el álbum. En realidad, son varios los formatos de hojas de cuadernos de bolsillo presentes en las páginas del álbum de recortes, que probablemente obedezcan a una selección realizada por Sargent entre sus mejores apuntes de juventud. De 1876 debe ser otro grupo de dibujos de tema marino y trazo más suelto y decidido, donde el pintor empleó también la aguada a tinta y el guache. Uno de ellos, *Cubierta de un barco a la luz de la luna*, lo haría durante su travesía hacia (o desde) los Estados Unidos, a donde acudió a visitar la Exposición Universal de Filadelfia; mientras que de otro, *Hombres arrastrando un bote salvavidas a la playa*, realizó hasta tres versiones, quizá con la idea de convertirlo más tarde en un cuadro.

LOS GRANDES MAESTROS

Otra tipología de obras originales del álbum son las interpretaciones que hizo Sargent de los grandes maestros, como *Las Bodas de Caná*, de Tintoretto, copiada a la acuarela, y una figura de *San Marcos liberando al esclavo*, del mismo autor, al lápiz, realizadas

ambas durante algún viaje a Venecia. De Nicolas Poussin dibujó también *La crianza de Baco* y *la Peste de Asdod* del Museo del Louvre (París); y a partir de un grabado —de ahí su posición especular— copió *Descanso al mediodía*, de Jean François Millet (1814-75), de nuevo al lápiz. Finalmente, se encuentran también en el álbum copias de motivos griegos, romanos y egipcios; una copia a la aguada de una fotografía de Pascal Sébah (1823-86) de unos *Nubios frente al Templo de Dendur*; y entre otros dibujos diversos, una *Vista del Templo de la Sibila en Tívoli*, cerca de Roma, y otro de la escultura *Noche* de Miguel Ángel, en Florencia, que realizó desde un ángulo cenital muy poco convencional. En cuanto a las ilustraciones recortadas de revistas, la mayoría de ellas provienen del semanario satírico *Punch, or the London Charivari*, y recogen situaciones divertidas acompañadas de un pequeño texto; aunque también hay una estampa de *Le Journal Illustré* (1864) titulada *La grande marée du 18 septembre à Honfleur*, que representa una tempestad frente a la costa muy en línea con su temprano interés por las escenas marinas. Asimismo, el álbum cuenta con reproducciones de obras de Bronzino, Miguel Ángel y Van Dyck, y en una de las páginas hay pegadas dos estampas de obras de Paul Baudry (1828-86): un grabado que reproduce el *Retrato de la actriz Madeleine Brohan*, y otro del cua-→

De arriba abajo, **página completa del álbum de recortes**, 1875-76, y **Cubierta de un barco a la luz de la luna**, 1876, acuarela sobre papel tejido blanco roto, 22,9 x 29,8 cm. Todas las obras del artículo forman parte del álbum de recortes de John Singer Sargent, Nueva York, Museo Metropolitano de Arte (The Met).





Oscar y Bobino en el Fishing Smack, 25 de agosto de 1874, grafito sobre papel ondulado blanco roto, 30,2 x 41,9 cm.

dro *Cybèle*, ambos aparecidos en la revista parisina *L'Artiste*.

En el verano de 1879, Sargent viajó a España, acudiendo en Madrid al Museo del Prado, donde hizo numerosas copias de Velázquez a partir del mes de octubre. Después viajó al sur, visitando Granada y Sevilla, y pasando también a Marruecos y Túnez. Las huellas de este viaje fundamental para su desarrollo artístico se encuentran en el álbum de recortes en forma de fotografías de estos lugares. En la casa Laurent de Madrid adquirió numerosas vistas de monumentos españoles, destacando por su número las fotografías que corresponden a la Alhambra. También de Laurent aparecen en el álbum fotografías de la Armería Real de Madrid, de un “grupo de bohemios o gitanos”, o de escenas de la vida en el campo; y entre las reproducciones de obras: un retrato de Goya, una escultura de Alonso Cano y una decena de obras maestras de Velázquez, del que también era ferviente admirador su maestro Carolus-Duran.

Aparecen asimismo en el álbum dos reproducciones fotográficas de acuarelas de Mariano Fortuny (1838-74): *Cabileño jefe en la mezquita de Tánger* (o *La Plegaria*), que se encuentra en paradero desconocido, y *El vendedor de tapices*, actualmente en el Museo de Montserrat. El interés de Sargent por Fortuny tendría su explicación en el virtuosismo de este último en la práctica de la acuarela, género especialmente cultivado por Sargent a lo largo de su carrera. Además, existe un testimonio del marchante Martin Birnbaum según el cual el pintor norteamericano tuvo ocasión de contemplar detenidamente las obras de Fortuny en la colección de William H. Stewart, ante las que “su único comentario fue un suspiro de homenaje y respeto, y las palabras casi susurradas: ‘¡Qué genio!’”.

Para concluir este breve recorrido por el álbum de recortes, solo faltaría comentar las imágenes relacionadas con la estancia de Sargent en el norte de África a principios de 1880. Se

conservan hasta 20 fotografías con esta temática: varias vistas de Tánger, escenas populares dentro y fuera de la ciudad y tipos marroquíes tanto en albúminas sueltas como en tarjetas en formato *cabinet* (16 x 11 cm). El álbum recoge además una hermosa acuarela de un *Niño sobre un búfalo de agua*, pintada en las mismas fechas, y un dibujo a lápiz del cuadro *Humo de ámbar gris*, actualmente en el Instituto de Arte Clark, que no parece preparatorio, sino realizado tras la finalización de esta delicadísima obra firmada en Tánger. En resumen, nos encontramos ante un álbum compuesto por retazos de unos pocos años en los que Sargent pasó de estudiante primerizo a maestro consumado. Un compendio desigual en el que faltan viajes –como el de 1878 a Nápoles– y que no parece obedecer a una planificación meditada, sino al deseo de conservar en un solo lugar aquellos apuntes, recortes o fotografías que habrían quedado desperdigados por el estudio del artista, y que este decidió reunir, felizmente, en un gran álbum. ■