

COLECCIÓN ANIMADRID

10 AÑOS DE ANIMADRID

UN RECORRIDO POR LA ANIMACIÓN ESPAÑOLA DE LA DÉCADA

BEGOÑA VICARIO Y JESÚS M^a MATEOS



pingüino, la ensalada César, el mes de septiembre. Ha mostrado sus piezas en el CCCB y el Museo Esteban Vicente, así como en numerosos festivales donde recibió algunos premios. Actualmente trabaja como diseñador y realizador de vídeos.

Comentario del director

“En el verano de 2001 andaba haciendo pruebas buscando una estética determinada para realizar un corto de animación a partir de otro corto de imagen real, *Sólo bésame*, que habíamos finalizado poco antes. Nuestro equipo de trabajo se llamaba “La vaca de muchos colores” y éramos todos jóvenes estudiantes de Bellas Artes con muchas ganas de hacer cosas de cine. Cuando ya la tenía más o menos clara —la estética del dibujo animado— leí que en un par de días terminaba el plazo de inscripción para Animadrid. Entonces me puse a trabajar como un animal. Sólo que nos seleccionaran en el festival nos pareció ya un gran triunfo. La obtención del Premio al Mejor Cortometraje Español fue directamente una locura... Supongo que nuestro cortito, fresco y surrealista, le hizo gracia al jurado (pobres... ¡les engañamos!).

“La vaca de muchos colores” se deshizo poco después —una lástima—, y cada cual siguió su camino. Pero la experiencia del premio nos marcó a todos, y nos hizo entender que aquello que veíamos tan lejano estaba en realidad al alcance de nuestras manos.”

Whill Mots