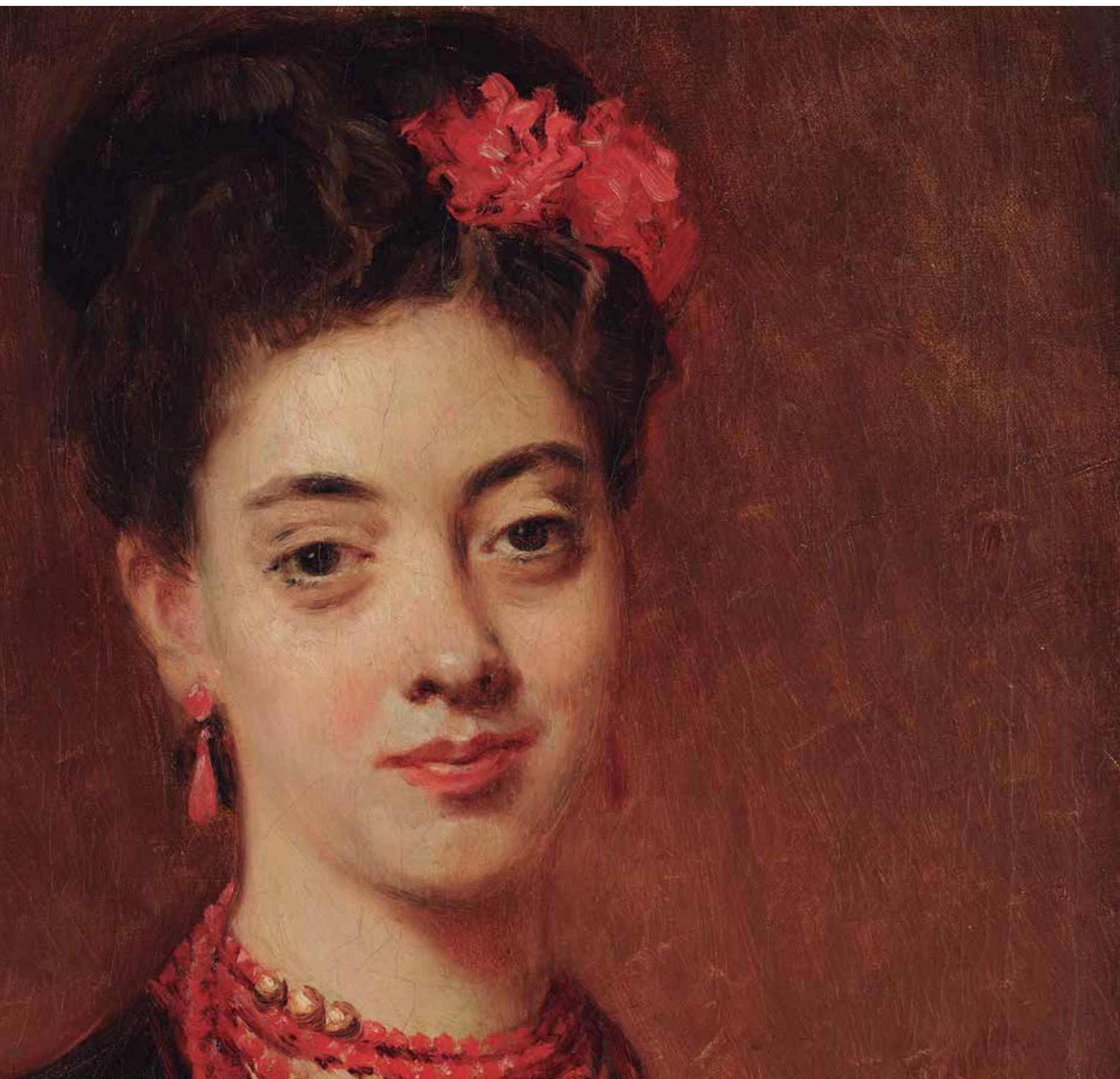


REVISTA DE ARTE

goya

Número 373 · Octubre–Diciembre 2020 · Madrid · Museo Lázaro Galdiano · 15 €



Sumario

• ESTUDIOS •

- 263 SANTOS M. MATEOS-RUSILLO
La copia en la gestión del patrimonio artístico. El valle de Boí, paraíso de las copias
- 274 ANTONIO GARCÍA BAEZA
El arte a escena. Francisco de Herrera el Mozo, escenógrafo
- 290 RAÚL GÓMEZ ESCRIBANO
Herrera Barnuevo en Atocha: entre los Uffizi, la Academia y la Biblioteca Nacional
- 310 EMILIANO CANO DÍAZ
El Retrato de la hija de *Gaztambide* por Raimundo de Madrazo
- 316 JAVIER PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ
Madrid, París, Londres y Nueva York: José Weissberger y el contrabando de tejidos antiguos en 1932
- 328 CELIA GUILARTE CALDERÓN DE LA BARCA
Julio González. La exposición de la escultura

• BIBLIOTECA • COORDINADORES: Ángel Aterido y José María Parreño

- 344 SANTIAGO MANZARBEITIA VALLE, MATILDE AZCÁRATE LUXÁN E IRENE GONZÁLEZ HERNANDO (EDS.) — *Pintado en la pared: el muro como soporte visual en la Edad Media* (Diana Lucía Gómez-Chacón).
JAVIER ARNALDO — *Vemos lo que sabemos. La cultura de la visión en Goethe* (Valerio Rocco Lozano).

Asesores Goya 373: Mercedes Águeda Villar (Universidad Complutense de Madrid). Virginia Albarrán Martín (Museo Nacional del Prado). Amaya Alzaga Ruiz (UNED Madrid). Ángel Aterido Fernández (Universidad Complutense de Madrid). Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid). María Bolaños Atienza (Museo Nacional de Escultura). Jaime Brihuega Sierra (Universidad Complutense de Madrid). Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid). María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid). Concha Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza). María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid). Carlos G. Navarro (Museo Nacional del Prado). José María Quesada Valera (Instituto de Estudios Histórico-Artísticos). Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

REVISTA DE ARTE
goya

Publicación trimestral de la Fundación Lázaro Galdiano, F. S. P.

Fundada por José Camón Aznar en 1954

ISSN: 0017-2715 – Título clave: Goya

Depósito legal: M-921-1958

Impresión: Gráficas Summa, S.A. (Oviedo)

Número 373

Octubre-Diciembre 2020



Raimundo de Madrazo: *La hija del músico Gaztambide*, ca. 1867-68. Detalle. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

SECRETARIO: Carlos Sagar Quer.

CONSEJO EDITOR: Luís U. Afonso (Universidade de Lisboa). Javier Blas Benito (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Alicia Cámara Muñoz (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Jesús Carrillo Castillo (Universidad Autónoma de Madrid). María de los Santos García Felguera (Universitat Pompeu Fabra de Barcelona). María Concepción García Saiz (Museo de América, Ministerio de Cultura). María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid). Javier Portús (Museo del Prado, Ministerio de Cultura). Juan Carlos Ruiz Souza (Universidad Complutense de Madrid). Carmen Sánchez Fernández (Universidad Autónoma de Madrid). Rocío Sánchez Ameijeiras (Universidad de Santiago). Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València).

CONSEJO ASesor: Bonaventura Bassegoda i Hugas (Universitat Autònoma de Barcelona). Valeriano Bozal (Universidad Complutense de Madrid). Jonathan Brown (New York University). Juan Calatrava (Universidad de Granada). Juan Carrete Parrondo (Doctor en Historia). Peter Cherry (Trinity College, University of Dublin). Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris III). Jaime Cuadriello (Universidad Nacional Autónoma de México). Pierre Géral (Université Greno-

ble Alpes). Javier Hernando Carrasco (Universidad de León). Ronda Kasl (The Metropolitan Museum of Art, Nueva York). Henrik Karge (Technische Universität Dresden). Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla). Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid). Ramón Mujica Pinilla (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima). Ricardo Olmos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). Felipe Pereda (Harvard University, Cambridge, Mass.). Cristiano Tessari (Università degli Studi di Udine).

MÁS INFORMACIÓN: www.museolazarogaldiano.es
Teléfono 91 561 60 84 / Fax 91 561 77 93

DIRECCIÓN ELECTRÓNICA
secretario.goya@museolazarogaldiano.es
suscripciones.goya@museolazarogaldiano.es

DIRECCIÓN POSTAL
Goya Revista de Arte, Fundación Lázaro Galdiano, F. S. P.
Calle Serrano 122, 28006 Madrid

Precio del ejemplar: España 15 € / Extranjero 34,50 €
Suscripción anual: España 50 € / Extranjero 115 €

MUSEO
LÁZARO
GALDIANO

El Retrato de la hija de Gaztambide por Raimundo de Madrazo

· EMILIANO CANO DÍAZ ·

Investigador independiente

En 2020 se cumplen cien años de la muerte del pintor Raimundo de Madrazo y Garreta (1841-1920) –hijo de Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)–, que escribió habitualmente su nombre propio con ye: “Raymundo”, desde sus primeras cartas juveniles hasta sus últimos días en Versalles, donde murió el 15 de septiembre de 1920 a los setenta y nueve años¹ (fig. 1). Raimundo –establecido en París desde 1862– fue junto a sus íntimos Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874)



1

y Martín Rico y Ortega (1833-1908) el pintor español con mayor éxito del último cuarto del siglo XIX. Sin embargo, el interés por esta generación que convivió con la irrupción y triunfo del impresionismo ha sido muy limitado durante buena parte del siglo XX, y solo en los últimos tiempos se han venido reivindicando sus valores artísticos².

Formado en la Academia de Bellas Artes de San Fernando como pintor de historia, Raimundo emprendió desde 1866, año en que conoció a Fortuny en París, un camino hacia una pintura de género enfocada en la representación de escenas galantes, de *Pierrettes*, *Soubrettes*, y decenas de *Alines* (por su modelo predilecta, Aline Masson), que constituyen su estilo comercial más reconocible, preciosista, y ciertamente almibarado. Y por otro lado cultivó –siguiendo el ejemplo de su padre– una intensa actividad como retratista de la burguesía, que le reportó una considerable fama primero en España, Francia, e Inglaterra, y después en los Estados Unidos en los años del cambio del siglo XIX al XX. Fuera de esto, son particularmente interesantes las obras que realizó bajo la influencia directa de Fortuny –casado con su hermana Cecilia– entre 1867 y 1872, fruto de sus viajes a Madrid, Roma, Sevilla y Granada, donde trabajó *au plein air* junto a su cuñado.

El Museo Lázaro Galdiano de Madrid alberga diversos retratos realizados por los Madrazo. De Federico, el extraordinario de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1857) y el recientemente identificado de Concepción Paz y Tamarit (1863)³. De su hermano Luis de Madrazo (1825-1897) quizá su retrato más inspirado, el de Cristina de Roncali y Gaviria, II marquesa de Roncali (1858). Por último, la colección incluye también el *Retrato de la hija del músico Gaztambide*, Consuelo Gaztambide y Aguader (1850-1933) (fig. 2), que en 2003 fue presentado como obra de Ricardo de Madrazo y Garreta (1852-1917) en la exposición *Maestros de la pintura española en la Colección Lázaro Galdiano*⁴. Dos años más tarde se publicó el catálogo razonado *La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano*, donde el especialista José Luis Díez justificó la atribución:

Mantenido hasta ahora en el Museo como obra de “R. Madrazo” sin definirse su autoría entre los hermanos Raimundo y Ricardo de

1 *Carte de Visite* de Raimundo de Madrazo, ca. 1870. Museo Fortuny, Venecia.

2 Raimundo de Madrazo: *La hija del músico Gaztambide*, ca. 1867-1868. Museo Lázaro Galdiano, Madrid.



2

Madrazo⁵, el retrato presenta los rasgos formales más característicos del estilo de este último, a quien corresponde igualmente la grafía de la firma, por lo que ha de adjudicarse rotundamente a este artista⁶.

El retrato ingresó en la Colección Lázaro en fecha desconocida y se documenta allí desde 1913, al quedar recogido por José Lacoste en sus *Referencias fotográficas de las obras de arte en España. Pintura I. Colección Lázaro. Madrid*. Este catálogo ilustrado solo indica –por decisión editorial– la inicial del nombre de las personas mencionadas, apareciendo la obra como: “11.171. Madrazo (R.) *La hija de Gaztambide*”. La siguiente entrada del catálogo: “11.172. [id] *El músico Gaztambide (J)*” naturalmente hace referencia al retrato del padre de Consuelo, Joaquín Gaztambide y Garbayo (1822-1870), que en la actualidad se encuentra en paradero desconocido y formaría pareja con el re-

trato de su hija atendiendo a que en ambos se consigna idéntica medida: “0,50 x 0,64” (figs. 3 y 4).

Los negativos originales reproducidos en la publicación de Lacoste se conservan en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), formando parte del Archivo Ruiz Vernacci. Se trata de placas de vidrio de 18 x 24 cm (VN-24597 y VN-24647) con anotaciones manuscritas, donde en ambos casos se señala el nombre de pila de su autor: “Raimundo Madrazo”, que a pesar de ser conocido no fue incluido en el catálogo de Lacoste. Además, dentro del Archivo Moreno de la misma institución existe otra placa de vidrio de 24 x 30 cm (06254_C) con una etiqueta impresa que identifica uno de los retratos: “Colección Lázaro.– *La hija de Gaztambide*, por Raimundo Madrazo”. De esta fotografía la Biblioteca Nacional de España posee una co-



3

pia positiva perteneciente al Archivo de la Junta de Iconografía Nacional (JIN/18/134), que catalogó la obra con el número 1265 y bajo la misma autoría en *Retratos de Personajes Españoles. Índice ilustrado* (Cuaderno cuarto, F-G, 1916) (fig. 5).

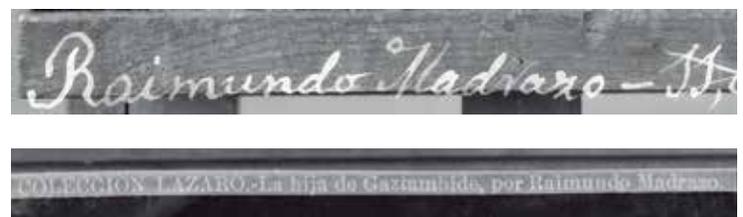
En su catálogo de 2005, José Luis Díez basó principalmente la atribución a Ricardo de Madrazo en los aspectos formales de la pintura: “cierta simplicidad general de la técnica” que se corresponde con “la grafía más personal de Ricardo, siempre a distancia de los soberbios retratos pintados por su envidiado hermano Raimundo”. En cuanto a su fecha de ejecución, señaló que pudo realizarse “hacia 1870”, que coincide con el año de la muerte de Gaztambide, quizá considerando que más allá de esa fecha el retrato del músico –que también atribuye a Ricardo– se habría realizado *post mortem*.

Las circunstancias de los personajes son esenciales para la cuestión de la fecha de realización de los retratos. Sobre Joaquín Gaztambide, compositor, director de orquesta y empresario de teatro, se sabe que pasó su último año y medio de vida alejado de Madrid. En noviembre de 1868 viajó a La Habana para dar una serie de conciertos con su compañía de zarzuela. Allí permaneció hasta marzo del año siguiente, en que pasó a México, donde no obtuvo el éxito esperado, regresando en diciembre a La Habana con grandes molestias provocadas por un tumor de hígado. Desde allí escribió a su esposa, la antigua bailarina Su-



4

sana Aguader y Badino (1832-1872): “Respecto a negocios, han sido fatales en Puebla y Veracruz, en donde he perdido lo poco que había ganado en [Ciudad de] Méjico. De modo que he vuelto a La Habana con el mismo dinero con que salí, más la enfermedad”⁸. Obligado por prescripción médica a permanecer en Cuba hasta la llegada de la primavera para realizar la travesía en barco, regresó a Madrid a principios de marzo de 1870, donde fue finalmente operado y murió el día 18 del mismo mes⁹. Por su parte, su hija Consuelo Gaztambide (fig. 10) contrajo matrimonio en junio de 1868 –a los dieciocho años– con el escritor y periodista Juan José Jiménez Delgado, y dio a luz a su primera hija, Gloria, en 1869. En cuanto a Ricardo de Madrazo, resulta esclarecedor constatar que en el momento de la muerte de Joaquín Gaztambide tenía dieciocho años, residía en París y no había pisado Madrid desde junio de 1868. En esa fecha se había trasladado a Roma –y más tarde a París– acompañando al matrimonio Fortuny al tiempo que iniciaba sus estudios como escultor, que abandonó posteriormente por la práctica de la pintura.



5

3 *Retrato del músico Joaquín Gaztambide*. Fotografía de José Lacoste en el Archivo Ruiz Vernacci. IPCE, Madrid.

4 *Retrato de Consuelo Gaztambide*. Fotografía del Archivo Moreno. IPCE, Madrid.

5 Detalle de la anotación manuscrita en la fig. 3 y detalle de la fig. 4.

6 Firmas de Ricardo de Madrazo en las obras *Retrato de Villares Amor* (1879, Museo Nacional del Prado) y *Retrato de Soledad Kuntz* (1897, Museo Nacional del Prado).

7 Firma más habitual de Raimundo de Madrazo, en *Mujer en blanco* (ca. 1880, Clark Institute); y firma con iniciales en *Puerta del Palacio de Enrique IV en Segovia*, obra realizada junto a Mariano Fortuny y firmada por ambos pintores (ca. 1867, colección particular).

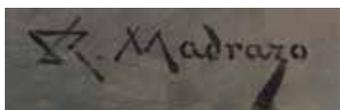
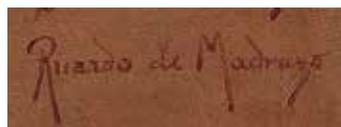
8 Detalle de la firma de Raimundo de Madrazo en los retratos de Consuelo y Joaquín Gaztambide.

9 Detalle de la firma de Raimundo de Madrazo en los retratos de Bernardo Rico y Benito Soriano Murillo. (Museo Nacional del Prado).

10 *Fotografía de Consuelo Gaztambide*. En *Fotografías recogidas por el pintor Manuel Castellano*. Tomo 3. Biblioteca Nacional de España, Madrid.



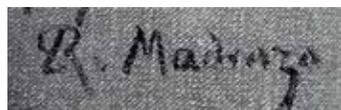
6



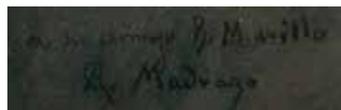
7



8



9



10

Por tanto, si los retratos se hicieron del natural, como parece, y en Madrid, lugar de residencia de los Gaztambide, Ricardo solo pudo haberlos realizado antes de la segunda mitad de 1868, con quince o dieciséis años y una experiencia artística muy limitada, incompatible con la realización de retratos de encargo¹⁰.

Ricardo firmó siempre sus cuadros al óleo –documentados a partir de 1874– utilizando su nombre completo: “Ricardo de Madrazo”. Y lo hizo así probablemente para distinguirse de su hermano Raimundo, once años mayor, que firmaba habitualmente con la inicial de su nombre junto al apellido: “R. Madrazo”, o muy raramente con ambas iniciales: “R. M.” (figs. 6 y 7).

La firma de Raimundo de Madrazo se mantiene constante a lo largo de su carrera artística, con dos leves variantes: hacia 1866-69 suaviza ocasionalmente su grafía, en particular la “R” inicial, que pasa a tener formas redondeadas en lugar de trazos rectos, mientras que algo más tarde, hacia 1870-72, inclina alguna vez esa firma redondeada hacia la izquierda. Las firmas de los retratos de Gaztambide padre e hija se corresponden con la pri-

mera de las variaciones, que se encuentra también en el retrato de Cecilia de Madrazo y Garreta (1867, paradero desconocido); del grabador Bernardo Rico (1866, Museo Nacional del Prado); de los pintores Francisco Lameyer (1866, colección particular), Benito Soriano Murillo (ca. 1867-68, Museo Nacional del Prado)

y Manuel Ussel de Guimbarda (1868, colección particular); del militar y político Leopoldo O'Donnell (1867, paradero desconocido)¹¹; de la modelo Nanon Masson (ca. 1866-68, colección particular); y en los cuadros *Confidencias* (ca. 1867-68, Clark Institute), *Salida de Vísperas* (ca. 1868, Walters Art Museum), *Interior de Santa Maria della Pace* (1869, colección particular) y *Lección de música* (ca. 1869, colección particular) (figs. 8 y 9).

Raimundo de Madrazo se trasladó a Madrid en septiembre de 1867 con motivo del enlace de su hermana Cecilia con Mariano Fortuny, donde permaneció nueve meses –realizando algunas excursiones junto a su cuñado– hasta junio de 1868. Resulta pues apropiado situar en ese intervalo la realización de los retratos de Joaquín y Consuelo Gaztambide, en cuyo encargo pudo intervenir el hermano de la esposa de Gaztambide, Manuel Aguader, que es nombrado frecuentemente en la correspondencia entre los Madrazo por ser amigo de la familia. En la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada se conserva un *Retrato de mujer joven* de Raimundo de Madrazo, perteneciente al Instituto Gómez-Moreno, que ha podido identificarse como el *Retrato de María Allende* (1844-1894), esposa de Aguader¹² (fig. 11). Su llamativa semejanza con el retrato de su sobrina Consuelo –con el que comparte medidas, factura e idéntico collar de granos de coral rojo de cinco vueltas, adornado con tres cuentas de oro–, indicaría que este retrato formó parte del mismo encargo familiar realizado por Raimundo hacia 1867-68.

En octubre de 1872 murió Susana Aguader, viuda de Gaztambide. Según testimonio de su hija Consuelo, recogido por Carmen de Burgos en *Hablando con los descendientes*, la muerte de su padre en 1870 dejó a la familia en una “triste situación”, pues pronto se perdieron los intereses de Gaztambide como empresario del Teatro de la Zarzuela:

Se perdió todo. ¡La ignorancia que las mujeres tenemos de los negocios! Con motivo del incendio del teatro de la Opera de París [en 1873], se dispuso aquí que se instalara la luz eléctrica en los teatros. Tuvimos que enviar por dínamos a Norteamérica; no llegaron a tiempo, la compañía pidió indemnizaciones, tuvimos que hipotecar... me vi envuelta en doce pleitos... y se vendió en subasta. No me quedó nada¹³.



11

Los retratos permanecieron en el ámbito familiar hasta que la difícil situación económica de Consuelo le hizo recurrir a la venta de los recuerdos de su padre, y también a la solicitud de subsidios. En 1889 falleció su marido, con quien había tenido tres hijas. La mayor, Gloria, murió un año después, con veintiún años. En 1893 ofrece el retrato de Joaquín Gaztambide al Estado, según consta en el Acta de 8 de diciembre de la Sección de Pintura de la Academia de Bellas Artes de San Fernando: “La Sección, procediendo al examen del retrato del Sr. D. Joaquín Gaztambide, pintado por D. Raimundo de Madrazo, creyó que la Academia podía aconsejar la adquisición del mismo por el Estado, según lo solicita D^a Consuelo Gaztambide, en precio de 3.000 pesetas”. La propuesta pasó después a debate en la Sesión Ordinaria de la Academia de 11 de diciembre de 1893, resultando aprobado el dictamen, pero “reduciendo el precio propuesto a dos mil pesetas”. Quizá esta rebaja fuera el motivo que frustrase su adquisición por el Estado, que no se llegó a efectuar. De esta forma, entre 1893 y 1913 se produciría esta vez sí la compra de los retratos de padre e hija por José Lázaro, según recoge el catálogo de *Referencias fotográficas...* de José Lacoste aludido anteriormente (1913).

El 17 de enero de 1901 el periodista Eusebio Blasco denunció en *El Imparcial* la situación de “suma pobreza” de “la hija del gran Gaztambide”. Al año siguiente Consuelo aparece como receptora de un subsidio de socorro de 300 pesetas de la Fundación San Gaspar, gestionada por la Real Academia Española para académicos y escritores (y sus descendientes) en situación de necesidad. En 1907 vendió los manuscritos de su padre

a la Biblioteca Nacional, por 5.000 pesetas, y en 1922 un lote de su correspondencia a la misma institución, por solo 80 pesetas. Además, en esos años el Congreso de los Diputados votó por dos veces concederle una pensión de 2.000 pesetas, que según Carmen de Burgos no había llegado a recibir cuando se entrevistó con ella para preparar el libro *Hablando con los descendientes* (1929). Murió en Madrid en julio de 1933.

Una vez incorporado a la Colección Lázaro, el retrato de Consuelo apareció reproducido como obra de Raimundo en una lámina del trigésimo primer tomo de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa* (1916), y tras la muerte del pintor en 1920 la mayoría de las necrologías lo destacaron entre los mejores retratos de su producción, siendo asimismo reproducido en el diario *Hoy*: “de los retratos, son los más notables el de la Duquesa Rosario de Alba, que se conserva en el Palacio de Liria; de la marquesa de Manzanedo y de la señorita de Gaztambide”¹⁴. Estas referencias sobre la obra y su autor –que con el tiempo quedaron olvidadas– contrastan con la ausencia de noticias sobre el retrato de Joaquín Gaztambide, que tras abandonar la Colección Lázaro en algún momento de la década de 1910 se mantiene aún en paradero desconocido.

La abundante documentación recogida ha hecho posible identificar a Raimundo de Madrazo como autor de los retratos de Joaquín y Consuelo Gaztambide, realizados en su primera época de actividad retratística, entre 1867 y 1868, cuando comenza-

ba a desarrollar el estilo que le hizo célebre en el último cuarto del siglo XIX. Las obras estuvieron correctamente atribuidas hasta que se perdió la memoria del nombre de pila de su autor, quedando solo la inicial «R» y el apellido Madrazo. Más tarde su análisis formal llevó a asignarlas a Ricardo de Madrazo, que sin embargo no pudo realizarlas atendiendo a su fecha de ejecución y a que el modo en el que están firmadas no se corresponde con el suyo, sino con una variante de la firma utilizada por Raimundo de Madrazo en su primera época.

A partir del año 1866 –con apenas veinticinco años– Raimundo de Madrazo comenzó a recorrer el camino que acabó forjando su estilo personal, que coincide con el impacto que le produjo conocer la obra de Fortuny en París. En ese momento decidió realizar pintura de género –contrariamente a los deseos de su padre–, y su larga estancia en Madrid entre 1867 y 1868 –venciendo su natural resistencia a abandonar el ambiente parisino– solo puede explicarse por una necesidad de buscar nuevas formas pictóricas a través de una experiencia codo con codo junto a su cuñado, con el que incluso llegó a firmar obras de manera conjunta. Es en esta nueva dinámica de experimentación donde se encuadran los retratos de los Gaztambide y otros cuadros de las mismas fechas, tan alejados del refinamiento estético de su producción posterior. Obras, en definitiva, realizadas en un fascinante periodo de transición que habrá que ir estudiando y ajustando poco a poco, al tiempo que se continúa desentrañando la historia de los Madrazo. ❁

• NOTAS •

- 1 Nacido en Roma el 24 de julio de 1841, fue su padrino de bautismo el pintor Raymond Balze (1818-1909), del que tomó el afrancesamiento de su nombre. En sus cartas, sus hermanos se refirieron a él siempre como “Raymundo”, mientras su padre Federico utilizó preferentemente “Raimundo”, que es la fórmula que ha quedado para la historia del arte.
- 2 En la Galería Jalon de Zaragoza se celebró entre mayo y junio de 1996 la única muestra monográfica sobre Raimundo realizada hasta la fecha: *Raimundo de Madrazo (1841-1920)*, cat. exp. (Zaragoza, Cajalón, 1996), C. González y M. Martí (comisarios). En cuanto a las muestras colectivas recientes, destacan *El legado Ramón de Errazu. Fortuny, Madrazo y Rico*, cat. exp. (Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005), J. Barón (comisario); y *El mundo de los Madrazo. Colección de la Comunidad de Madrid*, cat. exp. (Madrid, Real Monasterio de las Comendadoras de Santiago del Mayor, 2007), C. González y M. Martí (comisarios). Su correspondencia ha sido publicada en *Federico de Madrazo. Epistolario*, Museo del Prado, 1994, coordinado por J. L. Díez, donde se recogen 270 cartas dirigidas a Raimundo por su padre; y también en *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (I)*, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Museo Nacional del Prado, 2017, con edición a cargo de A. Gutiérrez y P. J. Martínez, que contiene 33 cartas de Raimundo remitidas a sus familiares, y otras 2 cartas enviadas por estos al pintor. La historiadora Amaya Alzaga Ruiz es autora de una tesis doctoral sobre el artista, *Raimundo de Madrazo y Garreta (1841-1920)* (2012).
- 3 E. Cano Díaz, “Retrato de Concepción Paz y Tamarit, por Federico de Madrazo”, en *El blog oficial del Museo Lázaro Galdiano*, 13 de abril de 2020. Consultado: 26 de octubre de 2020. <<https://museolazarogaldiano.blog/2020/04/13/federico-madrazo-retrato-concepcion-paz-tamarit/>>. Además de este y del célebre retrato de la poetisa cubana, Lázaro poseía ya en 1913 otro notable lienzo de Federico de Madrazo: un *Retrato ecuestre del Duque de Osuna*, de 1836, del que se deshizo en 1946, y que hoy se conserva en colección particular de Barcelona. Véase C. Espinosa Martín, “La colección pictórica de Lázaro. Nuevas aportaciones para su estudio”, en *Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano*, cat. exp. (A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003), L. Arbeteta (comisaria), p. 72.
- 4 *Maestros de la pintura española en la Colección Lázaro Galdiano*, cat. exp. (Pamplona, Archivo General de Navarra, 2003), L. Arbeteta (comisaria), p. 68.
- 5 Emilio Camps Cazorla, conservador de la Colección Lázaro desde 1950 a 1952, realizó entre 1948 y 1950 un Inventario de sus fondos artísticos (no publicado) en el que solo consta la inicial del nombre del autor de *La hija de Gaztambide*: “Firmado por R. de Madrazo”.
- 6 J. L. Díez, *La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano*, Fundación Bancaja y Fundación Lázaro Galdiano, Valencia, 2005, p. 358.
- 7 *El Retrato de la hija de Gaztambide* mide en la actualidad 51,5 x 43 cm, mientras que la comparación entre su estado actual y la fotografía publicada en 1913 hace descartar que haya sido recortado. Esta disparidad de medidas debe obedecer a un error del catálogo de Lacoste.
- 8 Carta de Joaquín Gaztambide a Susana Aguader, La Habana, 29 de diciembre de 1869. Biblioteca Nacional de España, MSS 20264.
- 9 A causa del tumor, el hígado de Gaztambide llegó a alcanzar un tamaño tan inusual que el Doctor Velasco hizo de él un molde en escayola para su Museo Antropológico. Ver A. Peña y Goñi, *La ópera española y la música dramática en España en el S. XIX*, Imprenta y Estereotipia de el Liberal, Madrid, 1881, p. 385.
- 10 Sobre los inicios de Ricardo de Madrazo pintor, ver E. Cano Díaz, “I Fortuny alla scoperta di Venezia (1873-1889)” en *I Fortuny, Una Storia di famiglia*, cat. exp. (Venecia, Museo Fortuny, 2019), p. 101.
- 11 En el transcurso de esta investigación ha podido localizarse una imagen inédita de esta obra en la fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Archivo Ruiz Rernacci, VN-28514.
- 12 Así lo corrobora un documento inédito del Archivo del Instituto Gómez-Moreno, firmado por la hija de la retratada: “El cuadro que representa una señora, que se llama María Allende Conobarrotia [sic] de Aguader. Este cuadro está hecho a la edad de 20 a 25 años, por Don Raimundo Madrazo. Para que conste dicho cuadro fue de mi propiedad. Madrid, 9-1-37. María Luisa Aguader”. Aunque no se publicó, la identificación fue realizada por el conservador de la Rodríguez-Acosta, Javier Moya Morales –a quien agradezco su ayuda–, y dada a conocer en una conferencia impartida en 2004 por el historiador Ignacio Henares Cuéllar en la sede de la Fundación.
- 13 C. de Burgos (Colombine), *Hablando con los descendientes*. Editorial Renacimiento, Madrid, 1929, pp. 207-215.
- 14 Ver *Hoy, diario de la noche*, 17/IX/1920, pp. 2-3. El texto parece tomado de *La Época*, 16/IX/1920. La misma selección de retratos es recogida por *El Debate*, *ABC*, *La Vanguardia*, *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, o *El Heraldo de Madrid*.