EMILIANO CANO DÍAZ

Un retrato de Leopoldo O'Donnell por Raimundo de Madrazo, localizado en Ceuta

A Portrait of Leopoldo O'Donnell by Raimundo de Madrazo, Located in Ceuta

RAIMUNDO DE MADRAZO Y GARRETA (ROMA, 1841-Versalles, 1920) es conocido principalmente por su actividad como pintor de retratos y de escenas galantes, desarrollada de forma habitual en París, ciudad en la que se estableció a partir de 1862 (fig. 1). A mediados de la década de 1860, el joven artista realizó una serie de retratos de sus amigos pintores residentes en la capital francesa: Eduardo Zamacois, Juan Rivas y Ortiz, Martín Rico o Francisco Lameyer, que le servirían para ejercitarse en esta disciplina[1], y también culminó su primer gran encargo, un plafón para el palacete de los duques de Riánsares en París[2]. En esta misma época decidió —desoyendo los insistentes consejos de su padre, Federico de Madrazo y Kuntz (1815-94)— dejar pasar la oportunidad de participar en la Exposición Universal de París de 1867, mientras comenzaba a realizar una «pintura de género» que atrajo rápidamente la atención del marchante Adolphe Goupil. Su carrera se desarrolló desde entonces con notable éxito, y quince años más tarde, en 1882, un artículo en *El Día* glosaba su figura ya consolidada, haciendo referencia a sus inicios como retratista:

> En esta época, 1867, abandonó la pintura histórica y comenzó los cuadros de género, y siguiendo las huellas de su padre, los retratos. El más notable que salió de sus pinceles en este periodo fue, sin duda alguna, el del general O'Donnell, que posee, si no estamos equivocados, el señor marqués de la Vega de Armijo. Este cuadro fue un éxito y el origen de una fortuna para el artista[3].

Desafortunadamente, no existe entre la abundante documentación conservada de la familia Madrazo mención alguna a las circunstancias que propiciaron la elaboración del retrato del I Duque de Tetuán, Leopoldo O'Donnell y Jorís (1809-67) (fig. 2). Con todo, resulta difícil que la mediación proviniera de Eugenio de Ochoa —tío de Raimundo—, pues, aunque este ocupara importantes cargos en el gobierno español durante aquellos años, fue declarado cesante de forma recurrente coincidiendo con los diferentes nombramientos de O'Donnell —su «bestia negra»— como presidente del Consejo de Ministros[4].

En julio de 1866, una vez reprimido el levantamiento del cuartel de San Gil y tras ciertas desavenencias con Isabel II, la reina admitió la dimisión de O'Donnell de sus cargos en el gobierno. De forma inmediata el político decidió partir hacia Francia, donde residió primero en Biarritz y después en París, desde octubre de ese

1. Autoría desconocida, *Raimundo de Madrazo*, h. 1865-70. Albúmina sobre papel, 95 x 60 mm. Dallas, Meadows Museum, *Stewart Album*, MM.2013.02.37.M

mismo año hasta principios de mayo de 1867[5]. Allí compondría Raimundo de Madrazo su retrato, «hecho del natural, pues el ilustre duque honró muchos días con su presencia el estudio del joven pintor», según un suelto aparecido en *La Correspondencia de España* con motivo de la muerte del general en noviembre del mismo año[6]. En el escrito se sugería además que «este gran retrato debía figurar en el Ministerio de la Guerra, en la presidencia del Consejo o en alguno de los cuerpos colegisladores»[7]. A pesar del evidente estilo «oficial» del retrato, esta falta de concreción sobre su destino final podría deberse a que su realización no respondió a un encargo institucional, sino a una iniciativa del propio O'Donnell —o de su entorno— como forma de reivindicar su figura política tras su última salida del gobierno.

Pintado sobre un lienzo de 163 x 123 cm y con un formato de tres cuartos —hasta la rodilla—, el retrato muestra a O'Donnell vestido con su uniforme militar de gala, en posición frontal y con la cabeza ligeramente girada hacia su izquierda. Tiene su mano derecha oculta bajo la botonadura entreabierta de la casaca de color azul turquí —con solapa, cuello y puños encarnados y entorchados— y la izquierda elegantemente apoyada sobre un «Plano de la batalla de Tetuán»[8] dispuesto junto a una escribanía de plata sobre una mesa cubierta por un paño de terciopelo azul. Existe un dibujo —quizá preparatorio— en paradero desconocido (fig. 3) en el que el personaje, desde un punto de vista más bajo, aparece de medio perfil y sujetando su bicornio con la mano derecha. En cambio, en el caso del óleo, el sombrero reposa sobre un sillón azul de madera tallada junto a los guantes y el bastón de mando. No faltan en el uniforme de capitán general el fajín, la banda, el sable y una multitud de condecoraciones, entre las que destacan el collar con la gran cruz de Carlos III y las de las Reales y Militares Órdenes de San Fernando y San Hermenegildo[9]. Al fondo, del lado derecho, cierra la composición una cortina en tonos verde azulados, mientras en la pared de la izquierda queda situado su escudo de armas[10]. El cuadro está firmado «R. Madrazo» sobre el asiento del sillón en la parte inferior izquierda, con una grafía poco habitual para el pintor —utilizada solo hacia 1866-69— que ha servido recientemente para identificar su autoría en el *Retrato de Consuelo Gaztambide*[11].

A mediados de septiembre de 1867, Raimundo de Madrazo viajó a Madrid para quedarse de «guardián» de sus hermanas Cecilia e Isabel mientras su padre, Federico, visitaba por unos días la Exposición Universal de París[12]. Unas semanas después, el 27 de noviembre, se celebró el matrimonio entre Cecilia de Madrazo y Mariano Fortuny, a quien Raimundo había conocido en París en la primavera de 1866. Al día siguiente de la boda, en la misma edición de *La Correspondencia de España* que informaba sobre el enlace, un suelto mencionaba lo siguiente: «Se halla en Madrid expuesto en el estudio de D. Federico de Madrazo el magnífico retrato de tamaño natural, del ilustre duque de Tetuán hecho en París por el Sr. D. Raimundo de Madrazo. Es la más fiel y exacta figura del vencedor de África»[13].

2. Raimundo de Madrazo, *Leopoldo O'Donnell*, 1867. Óleo sobre lienzo, 163 x 123 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en el Cuartel General de la Comandancia General de Ceuta (P-8444)

3. Raimundo de Madrazo, dibujo preparatorio para un retrato, h. 1867. Localización desconocida; reproducido en Eugène Montrosier, «Raimond de Madrazo», *The Great Modern Painters*, vol. 2, París, Goupil & Cie, 1886, p. 358

El retrato debió acompañar, por tanto, a su autor a Madrid para ser mostrado en la casa y estudio familiar de la calle de la Greda, 22 —actual Los Madrazo, 24—, donde llamaría la atención de los invitados al bufet posterior a la boda de Fortuny y Cecilia de Madrazo, que fue servido en el mismo lugar[14]. Es muy probable que los equívocos sobre la autoría de la obra —que se analizarán a continuación— se deban a que nos encontramos probablemente ante el retrato de Raimundo más influido por el estilo de su padre, Federico, en especial en lo relativo a la composición y el tratamiento de las calidades de los tejidos o las condecoraciones. En cuanto a su técnica, se aprecia por parte de Raimundo una factura algo más suelta que deja ver en ciertas zonas el recorrido de las pinceladas, y en la que adopta una atmósfera de equilibrio y serenidad que recuerda, sin duda, a la de los exquisitos retratos de su padre. En verdad, y dada la importancia del encargo, no resultaría extraño que Federico hubiera participado activamente en retocar algunas partes del retrato de O'Donnell, pues

se conoce por la documentación familiar que este tipo de colaboraciones eran frecuentes y se daban en ambos sentidos. Así, atendiendo a las agendas de bolsillo de Federico, el 11 de octubre de 1867 Raimundo ayudó a su padre a pintar un retrato de cuerpo entero del «difunto hijo de la Duquesa de Sotomayor»[15], y el 30 de enero de 1868 otro de la «señorita de Gaviria»[16]. Por su parte, Federico de Madrazo ayudó a su hijo los días 28 y 29 de marzo de 1868 a retocar su *Llegada a España del cuerpo de Santiago*[17], en la que, según tradición, Mariano Fortuny también intervino sobre una de las figuras.

El retrato de O'Donnell participó en la *Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos* celebrada en el Palau de Belles Arts de Barcelona en 1910, y en el catálogo que la acompañaba figuró como expositor «el autor», Raimundo de Madrazo[18]. Sin embargo, de la consulta de los boletines de admisión para la muestra conservados en el Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), ha resultado que el propietario real de la obra era el médico cubano Enrique Lluria, y quien firmó la inscripción para su préstamo el pintor José Garnelo[19]. Lluria había contraído matrimonio en 1909 con María Vinyals y Ferrés, marquesa viuda de Ayerbe, ahijada y sobrina política de Antonio Aguilar y Correa, VIII Marqués de la Vega de Armijo. Este último —amigo íntimo de O'Donnell y marido de su hijastra, Zenobia Vinyals y Bargés— fue el primer propietario conocido del retrato[20] y, tras su muerte en 1908, habría sido heredado por su sobrina, cuyo marido lo prestó a su vez a la exposición de Barcelona. En el mismo boletín de admisión se consignaba además un precio de venta de 10.000 pesetas, que coincidía con el «valor para el seguro». La gestión del pintor Garnelo se explicaría por ser el autor de un *Retrato de María Vinyals y su hijo Antonio*, prestado asimismo por Lluria a la exposición[21].

Probablemente, el retrato sería adquirido en la muestra de Barcelona por el pintor catalán Ricardo Brugada, que al año siguiente lo ofreció en venta al Estado mediante una instancia dirigida al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en la que exponía ser «propietario de un cuadro original del insigne pintor Don Federico de Madrazo, que representa un retrato del general Sr. D. Leopoldo O'Donnell»[22]. Esta primera confusión sobre la autoría de la obra es la causa de un malentendido que, como se verá, ha ido arrastrándose de forma obstinada hasta nuestros días.

Siguiendo el cauce establecido, tras la instancia de Brugada el retrato pasó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde la Sección de Pintura redactó un informe que destacó «excepcionales condiciones de bondad en su ejecución y colorido, que recuerdan las importantes obras con que su autor, D. Raimundo de Madrazo, ha conquistado universal renombre en el extranjero»[23]. Además, en el informe se aconsejó su adquisición para el Museo de Arte Moderno, donde «no existe obra alguna de artista tan distinguido», y se tasó «en la cantidad de diez mil pesetas»[24]. La propuesta de la sección —que rectificó la autoría consignada por el propietario— fue aprobada en sesión ordinaria de la Academia de 26 de junio de 1911[25] y remitida al ministerio, que mediante Real Orden de 5 de septiembre de 1911 dispuso la adquisición del retrato por 9.000 pesetas con destino al Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo del Prado), donde Raimundo estaba ya representado con nueve obras del legado Ramón de Errazu. Asimismo, por evidente confusión administrativa, se indicó que el autor original de la obra era «D. Federico de Madrazo», en lugar de su hijo Raimundo[26].

El director del Museo del Prado en aquel momento, José Villegas, al acusar recibo de la recepción del cuadro al subsecretario del ministerio hizo notar esta contradicción sobre la autoría expresada en la Real Orden:

> Pongo en conocimiento de V. I. que Don Ricardo Brugada ha entregado en el día de hoy en este Museo, un «Retrato de Don Leopoldo O'Donnell», pintado, según se expresa en la R. O. de adquisición de cinco del corriente, por Don Federico de Madrazo, aunque la firma puesta en él, es la de su hijo D. Raimundo. Lo que comunico a V. I. a los efectos prevenidos en dicha soberana disposición[27].

Al parecer, el subsecretario no consideró necesario rectificar la autoría mediante una nueva Real Orden y el retrato pasó directamente al almacén del museo. Allí permaneció hasta finales de 1919, cuando un nuevo director, Aureliano de Beruete, lo seleccionó junto a *Isabel II y su Estado Mayor, a caballo,* de Charles Porion (fig. 4), para ser enviado a Tetuán[28]. Esta decisión respondía a una petición realizada por el Ministerio de Estado para que «se concedieran en depósito algunos cuadros para el adorno del palacio de la Alta Comisaría de España en Marruecos»[29]. Aunque el acta de la reunión del Patronato que acordó el envío volvió a señalar

4. Charles Porion, *Isabel II y su Estado Mayor, a caballo*, h. 1862. Óleo sobre lienzo, 225 x 393 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado. Depositado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (P-4720)

por error que se trataba de una obra de Federico de Madrazo[30], en todos los documentos del expediente del depósito —incluida la Real Orden de 31 de diciembre de 1919 por la que fue concedido— se indicó la autoría correcta: «Retrato de D. Leopoldo O'Donnell, pintado por D. Raimundo de Madrazo. Lienzo de 1.63 de alto por 1.23 de ancho»[31]. De esta forma, y sin haber sido nunca expuesto en Madrid, el retrato abandonó el museo con destino a Tetuán el 23 de marzo de 1920, según un recibo de entrega firmado por el funcionario Ramón Sagastizabal[32].

Resulta interesante señalar que, previamente al envío, el Patronato determinó que tomando en consideración la importancia de los lienzos concedidos en depósito, «se guarde fotografía de ellos»[33]. Estas fotografías no han sido localizadas entre los fondos del museo[34], pero felizmente el Archivo Ruiz Vernacci del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) ha conservado una placa de vidrio de 360 x 270 mm con la imagen del retrato de O'Donnell (fig. 5), tomada al parecer «en la [sala de] restauración del Museo del Prado»[35]. Atendiendo a su fecha de realización, es muy probable que su autora sea la fotógrafa Juana Roig Villalonga, sucesora de las casas Laurent y Lacoste, quien mantuvo una relación comercial con el museo entre 1916 y 1925.

En cuanto al asunto de su azarosa atribución, la historiadora Amaya Alzaga en su tesis de 2012 recogió las noticias sobre el retrato en la prensa de 1867 y llamó la atención sobre su verdadera autoría, señalando además su depósito en Tetuán[36]. Sin embargo, la obra se encontraba «sin localizar en su depósito» desde 1957, según una información recogida en *Pintura del siglo XIX en el Museo del Prado. Catálogo general*, aparecido en 2015 después de una elaboración de más de quince años[37]. Todavía sin conocerse imagen alguna de su apariencia, en este catálogo el retrato fue adjudicado nuevamente a Federico de Madrazo, a pesar de que su ficha recoge múltiples referencias que contradicen la autoría propuesta, incluida la Real Orden sobre su depósito en Tetuán bajo autoría de Raimundo[38]. Atendiendo a las «observaciones» de la catalogación, aparentemente pesó más un asiento de 1911 en el del

5. Atribuida a Juana Roig Villalonga, *El general Leopoldo O'Donnell*, h. 1919. Placa de vidrio, 360 x 270 mm. Archivo Ruiz Vernacci, Instituto del Patrimonio Cultural de España, MCD, Madrid (VN-28514)

«Libro de registro de salida de la correspondencia del Museo de 1911» —referido a la citada comunicación de Villegas al subsecretario del ministerio en la que se señalaba la contradicción sobre la autoría en la Real Orden de adquisición— que fue malinterpretado como un reconocimiento por parte de Villegas de la autoría de Federico de Madrazo[39].

Por lo demás, es de suponer que los dos cuadros depositados en Tetuán permanecieron en la Alta Comisaría hasta el fin del protectorado español de Marruecos en 1956. En una fecha indeterminada, el cuadro *Isabel II y su Estado Mayor, a caballo*, de Porion, apareció en el Ministerio de Asuntos Exteriores en Madrid, donde sigue depositado en la actualidad[40]. En cuanto al retrato de O'Donnell —que continuaba en paradero desconocido—, solo gracias al estudio de la toma fotográfica conservada en el IPCE, donde la firma aparece borrosa y casi ilegible, ha sido posible identificar la obra y zanjar definitivamente la cuestión sobre su autoría[41]. Comenzó entonces una serie de peticiones de información a los ministerios de Exteriores y del Ejército hasta que, a través del cronista de Ceuta —José Luis Gómez Barceló, que reconoció finalmente la imagen en blanco y negro—, el retrato perdido pudo ser localizado en el Salón del Trono de la Comandancia General de esta ciudad[42].

Si bien dicha institución no conserva documentación sobre el retrato más allá de una cartela antigua identificando a O'Donnell, resulta lógico pensar que este fuera transferido de Tetuán a Ceuta tras el fin del protectorado, perdiéndose —como en otros casos— la memoria sobre su pertenencia a los fondos del Museo del Prado. En efecto, en el Salón del Trono de la Comandancia se conservan diversos retratos de altos comisarios que habrían sido trasladados también desde Tetuán, así como otros posteriores de los tenientes generales jefes del Ejército en el norte de África[43]. El retrato no se encontraba por tanto escondido —más bien a la espera de ser encontrado— e incluso en 2014 participó en la exposición *Arte y pintura, los tesoros de la Comandancia*, donde fue atribuido —quizá por última vez— a Federico de Madrazo[44].

La localización del retrato perdido de O'Donnell tras su salida del Museo del Prado hace más de cien años supone una importante recuperación para sus colecciones y también la resolución de una de las incógnitas pendientes del llamado «Prado disperso», rebautizado recientemente como «Prado extendido». Además, es de esperar que su estudio contribuya en el futuro a un mejor conocimiento de la figura de Raimundo de Madrazo, uno de los pintores españoles de mayor trascendencia internacional del último tercio del siglo XIX.

EMILIANO CANO DÍAZ es investigador independiente, cineasta y músico. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense, estudió también cine en la Städelschule de Fráncfort del Meno. Es autor de varios documentales sobre arte, como *Fondo para un caballero* (2010) y *Júlia* (2013), y del largometraje *Fortuny. La muerte del pintor* (2020). Como investigador ha publicado artículos sobre Ramon Casas, Francisco de Goya, Mariano Fortuny y los Madrazo, y ha colaborado en diversos catálogos de exposiciones. *emilianocano@gmail.com*

FECHAS DE RECEPCIÓN Y ACEPTACIÓN: 01-06-2022/28-11-2022

RESUMEN: La compleja cuestión del seguimiento de los depósitos temporales realizados por el Museo Nacional del Prado a lo largo de su historia, el llamado «Prado disperso» (ahora «Prado extendido»), viene a enriquecerse con la localización de un retrato de Leopoldo O'Donnell por Raimundo de Madrazo (1841-1920), que en 1920 fue depositado en Tetuán en la Alta Comisaría de España en Marruecos. El fin del protectorado español de Marruecos en 1956 y la confusión sobre la verdadera autoría de la obra —adjudicada de forma recurrente a Federico de Madrazo— han sido las causas que han dificultado su correcta identificación, que culmina ahora con su hallazgo en el Salón del Trono de la Comandancia General de Ceuta.
PALABRAS CLAVE: Raimundo de Madrazo; Federico de Madrazo; Leopoldo O'Donnell; Tetuán; Ceuta; «Prado disperso»

SUMMARY: The complex undertaking of tracking the long-term loans made by the Museo Nacional del Prado throughout its history, the so-called "Prado disperso" (currently "Prado extendido"), has now been enriched by the location of a portrait of Leopoldo O'Donnell by Raimundo de Madrazo (1841-1920), which in 1920 was loaned to Tetouan, to the Spanish High Commissariat in Morocco. The end of the Spanish protectorate of Morocco in 1956 and the uncertainty about the true authorship of the work—repeatedly attributed to Federico de Madrazo—have hindered its correct identification, which has now culminated by its discovery in the Throne Room of the General Command in Ceuta.
KEYWORDS: Raimundo de Madrazo; Federico de Madrazo; Leopoldo O'Donnell; Tetouan; Ceuta; "Prado disperso"

[1] *El pintor Eduardo Zamacois*, h. 1864, Museo Nacional del Prado (P-8105); *El pintor Juan Rivas y Ortiz*, 1865, Museo Nacional del Prado (P-6622); *Retrato de Martín Rico*, 1866, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (inv. 93-444); *Retrato de Francisco Lameyer*, 1866, colección particular.

[2] En paradero desconocido. Se conserva un boceto en la Hispanic Society of America, Nueva York (inv. A1780).

[3] «Nuestros artistas. Raimundo Madrazo», *El Día*, 16 de octubre de 1882, n.º 871, p. 1.

[4] Sánchez García 2016, pp. 84-91.

[5] Ibo 1868, p. 942; Olaran 2017, pp. 630-32.

[6] *La Correspondencia de España*, 11 de noviembre de 1867, año XX, n.º 3652, p. 3; recogido en Alzaga 2012, p. 104.

[7] *Ibidem*.

[8] Esta batalla de la guerra de África (1859-60) podría considerarse la principal hazaña bélica de O'Donnell, por la que obtuvo el título de I Duque de Tetuán de manos de Isabel II el 27 de abril de 1860. Previamente, había sido nombrado por la misma monarca I Conde de Lucena, el 25 de julio de 1847, en reconocimiento a su victoria en la batalla de Lucena (1839).

[9] O'Donnell 2019, pp. 84-95.

[10] Escudo cuartelado en sotuer de oro y gules; brochante al centro, cruz de gules sostenida por brazo armado de plata, moviente del flanco siniestro; soportado por dos leones rampantes sobre dos cañones; por cimación corona ducal irlandesa y una cinta con el lema «*In hoc signo vinces*» (con este signo vencerás).

[11] Museo Lázaro Galdiano (inv. 07532). Formaba pareja con el *Retrato del músico Joaquín Gaztambide*, padre de Consuelo (en paradero desconocido). Ambas obras se atribuían anteriormente a Ricardo de Madrazo. Cano 2020, pp. 310-15.

[12] Carta de Federico de Madrazo a su hijo Raimundo del 4 de agosto de 1867, en Díez García 1994a, vol. II, p. 660.

[13] *La Correspondencia de España*, 28 de noviembre de 1867, año XX, n.º 3669, p. 2; recogido en Alzaga 2012, p. 104, según el texto replicado un día después por *El Imparcial*.

[14] Archivo del Museo Nacional del Prado (en adelante AMNP), AP 17, exp. 11, «Agenda de bolsillo para 1867 de Federico de Madrazo».

[15] *Ibidem.* El *Retrato de Manuel Martínez de Irujo Alcázar*, fallecido en 1864, se encuentra en paradero desconocido.

[16] AMNP, AP 18, exp. 1, «Agenda de bolsillo para 1868 de Federico de Madrazo», *Retrato de Isabel Álvarez Montes* (P-3089). Véase también Díez García 1994b, n.º 70.

[17] Museo de la Catedral de Santiago de Compostela. Firmado en 1859, fue retocado en 1868 antes de su venta a José María Cañaveral. Terrón 2000, pp. 171-75.

[18] *Exposición de retratos* 1910, sala XIII, n.º 26; Díez, Gutiérrez y Martínez 2015, p. 374.

[19] *Exposició de retrats i dibuixos antics i moderns, Barcelona, Palau de Belles Arts, 1910. Ajuntament de Barcelona. Vol. XVI: butlletins d'admisió pintura, n.º 1410.* Arxiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), FI 19.

[20] Véase «Nuestros artistas. Raimundo Madrazo», cit. Con posterioridad a la realización del retrato de O'Donnell, Aguilar y Correa habría encargado su retrato y el de su esposa a Raimundo de Madrazo (en paradero desconocido). Más tarde, siendo ministro de Estado en 1890, propuso que el pintor hiciera correcciones sobre un *Retrato de la Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena* encargado por Segismundo Moret en 1887, a lo que no accedió Raimundo, por lo que se canceló el encargo oficial. Véanse Díez García 1994a, pp. 915-19; Barón 2005, pp. 169-72. Aportamos, además, que este retrato fue adquirido al pintor por 26.000 francos por Eduardo Sancho y Subercase, antiguo ministro plenipotenciario en Turquía, y legado tras su muerte en 1893 por disposición testamentaria a la Embajada de España en París. Véase *Le Gaulois*, París, 18 de mayo de 1893, año 27, 3.ª serie, n.º 3921, p. 2.

[21] *Exposición de retratos* 1910, sala XI, n.º 15. En la actualidad, en el Museo Garnelo de Montilla (Córdoba).

[22] Alcalá de Henares, Archivo General de la Administración (en adelante AGA), caja 31/6786, «Instancia de Ricardo Brugada al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes», 19 de mayo de 1911.

[23] Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (en adelante RABASF), leg. 5-51-3, «Informe de la Sección de Pintura», 22 de junio de 1911. La portadilla del expediente tiene corregido el nombre de Federico por el de su hijo Raimundo. Anónimo 1911, p. 90; Alzaga 2012, p. 105; Díez, Gutiérrez y Martínez 2015, p. 374.

[24] Anónimo 1911, p. 90.

[25] RABASF, leg. 3-107, «Libro de actas de juntas ordinarias y extraordinarias, 1910-1913».

[26] La Real Orden de 5 de septiembre de 1911 —no de día 9, como se ha venido señalando— se encuentra en el expediente de adquisición del cuadro. AMNP, caja 107, leg. 13.04, exp. 8. Alzaga 2012, p. 105; Díez, Gutiérrez y Martínez 2015, p. 374.

[27] AGA, caja 31/6786, «Comunicación de José Villegas al Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, de 30 de Septiembre de 1911».

[28] Museo Nacional del Prado (P-4720). AMNP, caja 1379, leg. 19.14, exp. 3, «Actas de reuniones del Patronato del Museo del Prado de 1918 a 1921», acta n.º 112, 2 de octubre de 1919.

[29] Según Real Orden de 19 de septiembre de 1919. Véase el expediente del depósito en AMNP, caja 90, leg. 15.19, exp. 10.

[30] AMNP, caja 1379, leg. 19.14, exp. 3, «Actas de reuniones del Patronato del Museo del Prado de 1918 a 1921», acta n.º 113, 18 de noviembre de 1919.

[31] AMNP, caja 90, leg. 15.19, exp. 10.

[32] *Ibidem.*

[33] AMNP, caja 1379, leg. 19.14, exp. 3, «Actas de reuniones del Patronato del Museo del Prado de 1918 a 1921», acta n.º 113, 18 de noviembre de 1919.

[34] Agradezco a Beatriz Sánchez Torija, del Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías, su ayuda para tratar de localizarlas.

[35] Instituto del Patrimonio Cultural de España, Archivo Ruiz Vernacci (VN-28514). En «observaciones» se indica: «Cuadros hechos en la restauración del Museo del Prado». En el mismo archivo se conserva una placa de vidrio del mencionado cuadro de Charles Porion (VN-30449).

[36] «Hemos localizado el rastro del retrato, el primero del ámbito oficial pintado por Raimundo, en los fondos del Museo del Prado, institución que lo adquirió en 1911 y que desde entonces lo tiene catalogado como obra de Federico, y depositado desde esa fecha en Tetuán, en la Alta Comisaría de España en Marruecos». Alzaga 2012, p. 105.

[37] Díez, Gutiérrez y Martínez 2015, p. 374, n.º I-1346.

[38] *Ibidem*. Se señala, además, la participación de la obra en la Exposición de Barcelona de 1910 y el informe realizado en 1911 por la Sección de Pintura de la RABASF, siempre bajo autoría de Raimundo de Madrazo.

[39] Es posible que esta confusión —compartida asimismo por Alzaga— tenga su explicación en que la ficha del catálogo de 2015 omitió una frase al citar la comunicación de Villegas en el *Libro de registro de correspondencia.* Así, donde se dice que el director «establece que el cuadro ha sido "pintado por Don Federico de Madrazo"», debería haberse recogido la frase literal: «pintado según se dice en la R. O. de adquisición por Don Federico de Madrazo, si bien la firma puesta en él, es de de [sic] su hijo D. Raimundo». Véanse AMNP, L-65, leg. 12.134, «Libro registro de salida de correspondencia de 1898 a 1913», f. 24v, 30 de agosto de 1911; Díez, Gutiérrez y Martínez 2015, p. 374; Alzaga 2012, p. 105.

[40] «Depositado por Real Orden de 31 de diciembre de 1919 en la Alta Comisaría de España en Tetuán. Se desconoce la fecha en que llegó al Ministerio». Espinós, Orihuela y Royo-Villanova 1982, p. 57.

[41] Esta identificación fue adelantada en Cano 2020, nota 11 p. 315.

[42] Agradezco a José Luis Gómez Barceló su inestimable ayuda, así como al historiador Jordi Carbonell.

[43] Agradezco al suboficial mayor Antonio Gijón Romero estas informaciones, así como su amabilidad para el envío de diversas fotografías del retrato de O'Donnell que vinieron a ratificar el hallazgo.

[44] Celebrada en el Salón del Trono de la Comandancia General de Ceuta entre el 26 de mayo y el 8 de junio de 2014.

BIBLIOGRAFÍA

ALZAGA 2012. Amaya Alzaga Ruiz, «Raimundo de Madrazo y Garreta (1841-1920)», tesis doctoral inédita, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012.

ANÓNIMO 1911. «El retrato del General D. Leopoldo O'Donnell. Pintado por D. Raimundo de Madrazo», *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, segunda época, V, 19 (1911), p. 90.

BARÓN 2005. Javier Barón (ed.), *El legado Ramón de Errazu. Fortuny, Madrazo y Rico* [cat. exp. Madrid, Museo Nacional del Prado]. Madrid, 2005.

CANO 2020. Emiliano Cano Díaz, «El *Retrato de la hija de Gaztambide* por Raimundo de Madrazo», *Goya*, 373 (2020), pp. 310-15.

DÍEZ 1994a. José Luis Díez García (coord.), *Federico de Madrazo. Epistolario*, 2 vols. Madrid, Museo del Prado, 1994, vol. II.

DÍEZ GARCÍA 1994b. José Luis Díez García (dir.), *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)* [cat. exp. Madrid, Museo Nacional del Prado]. Madrid, 1994.

DÍEZ, GUTIÉRREZ Y MARTÍNEZ 2015. José Luis Díez García (dir.), Ana Gutiérrez Márquez (catálogo) y Pedro José Martínez Plaza (coord.), *Pintura del siglo XIX en el Museo del Prado. Catálogo general.* Madrid, 2015.

ESPINÓS, ORIHUELA Y ROYO-VILLANOVA 1982. Adela Espinós, Mercedes Orihuela y Mercedes Royo-Villanova, «"El Prado disperso". Cuadros depositados en Madrid. VII», *Boletín del Museo del Prado*, 3 (1982), pp. 41-64.

EXPOSICIÓN DE RETRATOS 1910. *Exposición de retratos y dibujos antiguos y modernos* [cat. exp. Barcelona, Palau de Belles Arts]. Barcelona, 1910.

IBO 1868. Manuel Ibo Alfaro, *Apuntes para la historia de D. Leopoldo O-Donnell*. Madrid, 1868.

O'DONNELL 2019. Hugo O'Donnell y Duque de Estrada, «Las medallas de Leopoldo O'Donnell a través de la prensa y los documentos contemporáneos», en José Federico Fernández del Barrio (coord.), *O'Donnell y la guerra de África (1859-1860). Una historia olvidada* [cat. exp. Toledo, Museo del Ejército]. Toledo, 2019.

OLARAN 2017. María Inés Olaran Múgica, «150 aniversario del fallecimiento del I Duque de Tetuán», *Hidalguía*, LXIV, 376 (2017), pp. 625-62.

SÁNCHEZ GARCÍA 2016. Raquel Sánchez García, «Eugenio de Ochoa (1815-1872). El hombre de letras en la España de Isabel II», tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 2016.

TERRÓN 2000. María Teresa Terrón Reynolds, «Hallazgo del primer cuadro expuesto por Raimundo de Madrazo», *Archivo Español de Arte*, 73, 290 (2000), pp. 171-75.